Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N.º 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

SUEÑOS DE PRIMAVERA

LA ESTAMPA ROMANTICA DE JENNIFER JONES, EN UNA SUGESTION DE OTROS TIEMPOS

Octubre 9 de 1952


DON TRANQUILO
y F ia.
POR FOLA


¡NO AGUANTO MÁS! VEO TODO TORCIDO EN ESTE PRIMER ASIENTO AL COSTADO Y LA PELÍCULA YA ESTABA POR LA MITAD CUANDO ENTRAMOS


NOS DIJERON QUE RECIEN EMPEZABA Y QUE HABÍA BUENOS ASIENTOS. ¡AGUANTE MEDIA HORA PERO AHORA RECLAMARE EL DINERO DE LAS ENTRADAS!
¡ESO DE VER LA PELÍCULA POR LA MITAD NO VALE!


DESPUES DE VER MEDIA HORA DE PELÍCULA NO DEVOLVEMOS EL DINERO, SEÑORA
¿AH, SI? ¡PUES YA VERÁ COMO ME TRAE EL DINERO EN UNA BANDEJA!


DEJAME PENSAR UN POCO. PARA ESTAS COSAS LAS MUJERES SON MÁS AVIVADAS QUE LOS HOMBRES. ¡YA ESTÁ! ¡YA TENEMOS LA GUITA!
MISTERIO


¡EN 30 AÑOS DE MATRIMONIO ES LA PRIMERO COSA QUE HACES QUE MERECE UN APLAUSO, VIEJA! HASTA PARECE COSA DE HISTORIETA


¡EL ASESINO ES EL CUÑADO! EL CUADRO ES LA PUERTA SECRETA
MATA A LA GENTE CON UN ALFILER ENVENENADO
¡MIRÁ, JORGE! YA NO VALE LA PENA VER LA PELÍCULA; YA SABEMOS COMO ES


¡SÍRVASE, SEÑORA! EL GERENTE DEL CINE LE DEVUELVE EL IMPORTE DE LAS ENTRADAS Y PIDE MIL DISCULPAS. PUES NO ENTENDIÓ BIEN
AHORA PARECE QUE ENTENDIÓ


¿VISTE COMO HAY QUE AVIVARSE? CON EL MISMO DINERO PODEMOS VER UNA DE ESTAS PELÍCULAS QUE ESTÁN DE GRAN MODA. ¡VAMOS!
FRUTA PROHIBIDA
¡LO MÁS REAL HASTA AHORA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡MARAVILLOSO! CIENGRAMOS ME DIJO QUE SE DEDICARÍA A LA INDUSTRIA MADERERA Y VEO QUE ES CIERTO


TAL VEZ PIENSA TRANSFORMAR ESOS GIGANTESCOS TRONCOS QUE CORTA EN LOS ALTOS MÁSTILES DE LOS MAJESTUOSOS NAVÍOS QUE SURCAN LOS SIETE MARES


¡AH, NO! CORTA LOS TRONCOS EN PEDAZOS. TAL VEZ TIENE LA IDEA DE INSTALAR UNA GRAN FÁBRICA DE BELLOS MUEBLES
COMPLETO PURITAS


HASTA ES POSIBLE QUE FABRIQUE HERMOSOS PIANOS, COMO ESTE, PARA LOS GRANDES MAESTROS DE MÚSICA


TAMPOCO ACERTÉ. AHORA CORTA LA MADERA EN PEDAZOS MÁS PEQUEÑOS. FABRICARÁ COSAS MÁS PEQUEÑAS, ENTONCES


TAL VEZ FABRIQUE MILES DE JUGUETES DE MADERA PARA TRAER ALEGRÍA A LOS NIÑOS. CON MADERA SE PUEDEN HACER MUCHAS COSAS PRECIOSAS


ME DIJERON QUE YA VENDE LO QUE FABRICA EN LA ESQUINA DE REMOLACHA Y PAPA FRITA. ENTONCES HABRÁ ALQUILADO ESE NUEVO EDIFICIO DE VEINTE PISOS. ¡AY, IRÉ VOLANDO A VER!
COPOS PURITAS


¡COMPREN, SEÑORES! ¡ESCARBADIENTES ESPECIALES, DE LA MEJOR MADERA, A SOLO $0.45 LA CAJITA!
AVENA PURITAS

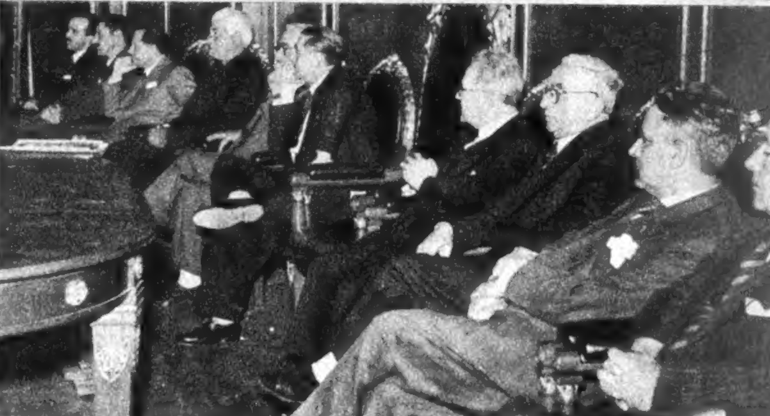
MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 709 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV — Nº 1746 MONTEVIDEO, OCTUBRE 9 DE 1952







Se prepara con entusiasmo la celebración del centenario de la ciudad de Treinta y Tres. A los actos ya realizados en la capital de aquel departamento se agrega ahora el que tuvo lugar el viernes pasado en el paraninfo de la Universidad, y que constituyó una hermosa expresión, no sólo de bien entendido regionalismo, sino también de sentimiento nativista pujante y vigoroso. Integróse en dicho acto la Comisión de residentes de Treinta y Tres en Montevideo, que coordinará sus esfuerzos con las existentes ya en aquel departamento para conmemorar dignamente el centenario de la hermosa ciudad del Olimar, que se cumplirá en marzo próximo. En las fotos se ve una vista del público que llenó el Salón de la Universidad, una vista del estrado que presidió la reunión, y luego al ministro de Defensa Nacional Sr. Ledo Arroyo Torres, que cerró la oratoria con una brillante improvisación acerca de los objetivos de la celebración y de los sentimientos que animan a los hijos de Treinta y Tres en todos los órdenes de su actividad.

DRAMA EN NUESTRA AVIACION

HASTA hace pocos días, el cerro de La Guayaca, en el Daymán, era tan sólo uno de los tantos accidentes orográficos del país. Repentinamente, se ha transformado en un sitio ya inolvidable, de dolorosa actualidad y en otra lúgubre marca geográfica en el martirologio de nuestra aviación. Un siniestro, cuyas causas exactas se investigan, porque no tuvo sobrevivientes, abatió en aquel lugar a un bombardero de nuestras fuerzas aéreas, y siete hombres entre los cuales se contaban figuras destacadas de nuestra aviación militar y probos elementos de la misma, pagaron un nuevo y duro tributo al progreso en la conquista del espacio y en la vigilancia y defensa de nuestro territorio. El vuelo que realizaba el "B 25" era de instrucción, y por lo tanto los caídos en la trágica emergencia estaban en pleno cumplimiento de su deber cuando la fatalidad los abatió. Pasan a integrar así la nómina de los esforzados servidores de un ideal por el dominio aéreo, de proyección imprescindible en la vigencia de nuestra seguridad, y se justifica que, no sólo por el hecho dramático en sí mismo y por la pérdida de tantas vidas, conmueva al pueblo y se rodee con el signo de su solidaridad acongojada. De la catástrofe surgirán comprobaciones que seguramente han de influir para que otros pilotos puedan volar con menores riesgos, y esa consecuencia, en medio de la pena unánime, si no la aminora, valoriza, con nueva trascendencia, el sacrificio frente al cual nos inclinamos emocionados.

PRECISIONES EN EL MOVIMIENTO DEMOCRATICO

ENTENDIENDO que la hora en que vivimos, la ciudadanía y el gobierno deben unirse en la vigilancia y defensa de las instituciones democráticas, hemos asignado el alto valor que tienen a los propósitos expuestos por el Movimiento Antitotalitario y a la gestión que está cumpliendo este organismo, tendiente a respaldar y extender conceptos de seguridad mutua. A la difusión de las bas de tal movimiento, que ya publicamos en su esencia, agregamos ahora algunas precisiones —hechas por sus dirigentes— y que asumen innegable importancia por los aspectos derivados del problema, que se encaran en ellas. Así es, por ejemplo, cuando, afirmando que el Movimiento Antitotalitario considera que ningún individuo puede ser perseguido ni condenado por sus ideas, aclara sin embargo que el Estado democrático no puede confiar sino a demócratas los cargos mediante cuyo ejercicio se influye en la formación espiritual y cívica del pueblo o desde los cuales se puede comprometer la seguridad de los habitantes o del Estado; y que cuando la ideología antidemocrática se traduce en conducta dirigida a alterar el orden o la paz públicas, la respuesta inmediata ha de ser la aplicación de las leyes penales. No es necesario destacar la clara alusión que existe en este pronunciamiento para las actividades docentes, en cuya plana se han denunciado constantemente casos de peligroso proselitismo antidemocrático, destinado a influir en la juventud universitaria con el dictado de las más dañosas ideologías.

Otra puntualización se refiere al carácter estricto del movimiento, declarando que "está promovido por ciudadanos que militan en diferentes partidos democráticos o que actúan al margen de todo partido, no pretendiendo organizar una nueva fuerza política ni desconocer en manera alguna la función importantísima que está reservada a los partidos dentro de nuestra democracia, y estando dispuesto a cooperar con todos ellos, libremente, en esta lucha contra los totalitarismos."

Se precisa, además, en la declaración a que aludimos, que en el movimiento intervienen tanto ciudadanos que son partidarios del nuevo régimen constitucional que se ha dado a la República, como los que son contrarios al mismo, pero en todos hay un solo propósito en cuanto a defender, unidos y con decisión irrevocable, el mantenimiento de la normalidad institucional contra todo intento subversivo. Y se cierra la serie de precisiones declarando que el movimiento no pretende sustituir a las organizaciones estatales a las cuales ha sido confiada la defensa del orden interno y de la seguridad exterior, pero ofrece la más amplia y desinteresada colaboración en la tarea de consolidar la paz social y las libertades públicas.

Interesa añadir que de todo el país han llegado y siguen llegando adhesiones al movimiento, y que en este aspecto afirmativo de nuestra lucha democrática dan un hermoso ejemplo los estudiantes liceales.

NUESTRO PAIS: sus instituciones, sus problemas, sus perspectivas



Por Maracaibo, por Sanfuentes, por Comercio, se yerguen estas claras y aireadas viviendas, que llegan a manos de las clases populares con relativa facilidad.

PERIODISTAS con años en el oficio, le tenemos "profesional desconfianza" a los comunicados de prensa. Y a algunas "crónicas", planeadas por los propios interesados.

*

Y confesamos que sólo estas prevenciones, teníamos para el movimiento de la Unión Nacional Por 150.000 Viviendas. Porque no nos habíamos acercado.

*

Como siempre, hay que ir donde están las personas, movidas por élan de espíritu, entre las frialdades de los proyectos. Hay que darse, en impacto buceador, contra el afán constructivo de quienes están al servicio militante de una causa, que tiene la azarosa vigencia de los sueños, un poco locos, un tanto irrealizables. . .

*

El primer "tocado" por este ensueño, fué explícito, en dimensión inacabable: "Mire: en el Uruguay, éste será el movimiento más importante, desde el Exodo. . .". Nos impresionó.

No hay necesidad de explicar la metáfora. La procura del ámbito donde poder "ser", es la primera razón del clan, de la familia, del individuo.

*

Luego, vimos la recepción de delegados en la Casa de Gobierno. Venían a agradecerle al Ejecutivo, el envío del Mensaje por el que se piden 77 millones para el plan de construcciones.

No es un petitorio en el aire. El articulado del proyecto está redactado por el actual Ministro de Hacienda, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, quien fué el Presidente del Instituto Nacional de Viviendas Económicas y luego, de esta pujante Unión N. Por 150.000 Viviendas.

Conociendo la capacidad que en materia financiera tiene el Ministro, no hay que explicar que el proyecto está estructurado sobre realidades y posibilidades de realización.

En dicha reunión de delegados, entendimos que era cierto que el movimiento está



apoyado por los más variados sectores de intereses nacionales.

*

Ambientes diversos, pero fines conexos. Hay profesionales, artistas, deportistas, hombres del común. Hay representaciones de jubilados, comisiones de fomento edilicio y social, de fomento escolar, de teatros de barrio, clubes deportivos, asociaciones diversas, centros, comités, entidades.

*

Recién el 15 de agosto de 1951, se orga-

Al Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, nuestro Ministro de Hacienda, le corresponden los primeros lauros de esta campaña pro vivienda. Como Pte. de la Unión Nacional, estructuró el plan, que ahora es proyecto de Ley, para obtener 77.000.000 de pesos. Lo han prohijado su Ministerio y el de Obras Públicas.



La Sra. María A. Calleros de Schinca, preside ahora las intensas reuniones de la Unión N. por 150.000 Viviendas. Conversa, en las antesalas del Consejo Nacional de Gobierno, con el coronel Ferreira Gómez y el Sr. Enrique Clemente.

La Unión Nacional por 150 mil viviendas y su vastísimo plan

Por ELIZABETH DURAND





En Av. Italia y Comercio, están prontas estas construcciones del Instituto Nacional de Viviendas Económicas. Se sortearán próximamente.

IZQUIERDA: El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, aparece rodeado de una nutrida delegación de la Unión Pro 150.000 Viviendas, el día en que ésta resolvió agradecer al Ejecutivo el envío del Mensaje que financiará el estupendo plan.

nizó la "Unión". Después de la reiteración de actos en los barrios —siempre exultantes de concurrencia— delegaciones especiales visitaron 17 departamentos de la República, y organizaron otras tantas filiales. La propaganda no perdió de vista los complejos problemas que el Plan planteaba a los Poderes Públicos. No se olvidó nunca de que, dentro del plazo señalado de 25 años, la inversión alcanzará una suma de 1000 millones.

*

Pero, todo se anduvo. Y en la visita realizada el 29 de setiembre a la Casa de Gobierno, se dió por finalizada la etapa primera de las gestiones para obtener la cristalización de los fundamentos de este movimiento.

No faltó casi nadie, a esta especie de colocación de "piedra fundamental".

Por un rincón, "confabulaban" los técnicos allegados al Instituto de Viviendas Económicas; los que estaban siendo los hombres "del orden del día" —por así decirlo— ya que el informe en tapete, era el relacionado con la construcción con pre-fabricados... Estaban: el decano de la Facultad de Arquitectura, don Rodolfo Vigoroux y sus colegas Julio C. Bauzá y Garderes; y los Ings. Manuel Andrés y Franco Vázquez. Integrantes de la Comisión Especial para el Estudio de la Vivienda, que tendrán las primeras responsabilidades en la hora del ¡vamos!, tenían la animación característica de los que están ya casi con "las manos en la argamasa"...

No podían olvidar que el Mensaje elevado al Parlamento los toca de cerca, ya que se inicia así:

"El Poder Ejecutivo tiene el honor de dirigirse a la Asamblea General, para someter a su consideración el adjunto proyecto de ley, por el que se adjudican fondos al Instituto Nacional de Viviendas Económicas, para desarrollar un vasto plan de construcción de viviendas de bajo costo, en todo el país, durante los próximos 7 años".

*

Pero se afanaba todo el mundo: el secretario de prensa, don Ruben Calabria, nos asesoraba febrilmente, ayudado por los secretarios de enlace, don Juan E. Miller, y del Interior, don Romeo W. García, mien-

(Continúa en la página 51)



Los arquitectos e ingenieros de la "Unión" con el decano de la Facultad de Arquitectura, Arq. Rodolfo Vigoroux, "ultiman" detalles de su informe sobre viviendas pre-fabricadas. Son los "activistas" del movimiento: Garderes, Vázquez, Seuanez y Olivera, Andrés, etcétera.



El Ing. Raúl Seuanez y Olivera, expresó, en representación de la "Unión", el reconocimiento de ésta por el apoyo del Gobierno. También trajo la adhesión a la actitud del Ejecutivo en los sucesos públicos de los últimos días.

BRUSSA, UN PEDAZO DEL MUNDO DE AYER...

Por *JUAN JOSE MOROSOLI* **(*Especial para MUNDO URUGUAYO*)**

HAY hombres que al partir hacia el gran viaje se llevan algo de nuestro pasado. Se va con ellos parte de nuestra vida; modos de sentir y actuar que ya no tienen vigencia en este tiempo. Brussa era uno de esos hombres. Era parte de "el mundo del ayer", aquel que empezó a desmoronarse tras el primer cañonazo disparado sobre Lieja... Para nosotros los provincianos —poblanos nos gustaba decir— Brussa resumía todo aquello que nos era grato. Dragoneábamos de poetas, teníamos altos sueños, candorosa ignorancia y un sentido de la vida tan angélico que para ser felices —totalmente felices— nos hubieran bastado veinte pesos en el bolsillo, a pesar de que repetíamos que "preferíamos un verso a una moneda de oro". No nos habíamos enterado que el sol del romanticismo se había puesto hacía ya mucho tiempo y seguíamos repitiendo que "a Herrera y Reissig nadie lo entendía ni lo entendería nadie". Nunca habíamos oído hablar de Witmann y de Rilke y nos conmovían hasta las lágrimas las tísicas del Teatro Nacional que por aquel tiempo eran muchas.

*

Eran tiempos lindos. No había diarios sin página literaria, con "siluetas", acrósticos, "rincones azules" y versos a la "tradición que se iba". En mi pueblo eran muchos los poetas y varias las páginas que digo. Ninguno "trasmitía" pero todos "sentíamos" la poesía, según dijo un crítico que sabía lo que decía. Eramos poetas de puertas adentro. Cada pueblo tenía su café silencioso, vacío hasta el atardecer y luego colmado de un público con sus horas de concurrencia reglamentadas por la edad de cada uno: hasta las nueve los muchachos que empezaban a afeitarse, jugaban al casín e cuatro, bebían sus primeras cañas y aprendían a "fumar tragando el humo" Hasta las diez, los viejos de rueda de truco "por el café" —que a esa hora empezaban a toser y se les enfriaban al casín de cuatro, bebían sus primemozos empezaban a poner silla sobre silla y ordenar las mesas, nosotros los poetas que por la sola razón de trasnochar éramos superiores al común de la gente.

*

Por esos tiempos llegaba Brussa cargado con el Teatro Nacional. Año a año. Como llegaba la primavera o el invierno. Sí. Traía el Teatro Nacional con lo único grande y eterno que tiene para pretender ser parte del Teatro Universal: Sánchez, Herrerita... ¿Quién más?...

*

El pueblo vibraba en aquellas noches. Se descubría entonces que "la ciudad era grande y el teatro chico". Se vendían entradas de un día para otro. Rosita Arrieta hacía llorar a las mujeres tosiendo y tosiendo en las escenas de Barranca Abajo y Los derechos de la salud. Tenía el físico del rol: era delgada, de voz dolida. Los hombres sentíamos que un nacionalismo integral —más telúrico que político o económico— nos unía a don Cantalicio y nos solidarizaba con don Zoilo que nos dejaba exhaustos tras el gesto definitivo y tremendo, al colgarse del rancho, su hogar deshecho por la fatalidad. Este don Zoilo lo encarnaba Brussa o Zabalúa que sólo se recobraban después —en el café de Irisarri— donde nosotros gastábamos las horas mientras el pueblo dormía.

*

Brussa traía todo eso. El y nadie más que él nos despertó el amor nunca extinguido por el teatro.



La compañía de Carlos Brussa, que evoca Morosoli: Parados, de izquierda a derecha: Antonio Colacheri, Martín Zabalua, Isabelino Rodríguez Lasalle, José C. Fernández y J. Sarbitta. Sentados, de izquierda a derecha: Juan Ortiz, María Arrieta, Carlos Brussa, María A. Reissig, Rosita Arrieta, Gioconda Arrieta, Julia Méndez y Santiago Arrieta. En primer término, Juancito Arrieta

El venía a traer lo que antes nadie había traído y venía a buscar lo que nunca encontró —ni él ni los que vinieron después—: un autor capaz de seguir la historia que se detuvo inmediatamente después de comenzar con Florencio el único.

Por aquellos días Brussa era feliz con su misión. Y hubiera sido totalmente feliz, si hubiera logrado llevar hasta los escenarios de Montevideo algún creador teatral que justificara su optimismo.

A pesar de todo algunos supimos del estreno en la capital en noches en que "si bien el teatro nacional no mejoró su acervo por lo menos nos encontramos con hombres del pago que la ciudad escondía hacía muchos años"...

*

Brussa era conductor de una caravana de jóvenes que sentían el teatro en su forma esencial. Con fervor vocacional, con inocente pureza, con total desprecio de lo que empequeñece: la lucha por ser "cabeza de reparto". Su compañía era una familia de aficionados con las obligaciones que les creaba su propia vocación, con el mismo sentimiento religioso que hace al apóstol sacrificar su nombre para mejor servir a su Dios.

Los Arrieta —¿cinco? ¿seis?,— Zabalúa, Brussa, rotaban en el encabezamiento del reparto —en esos tiempos los actores no se anotaban por orden de aparición— pues la compañía no se había creado en torno de un fetiche, ni un ídolo. La compañía existía por la necesidad de existir. Para que el teatro nacional no fuera para nosotros meras palabras. Porque la compañía empezó a existir frente a nosotros... Por la vocación jerarquizaron la profesión. Dejaron de ser "los cómicos" —como se les decía antes de llegar ellos— a los actores de las compañías españolas para empezar a ser "los artistas". El pueblo sabe adjetivar mejor que los catedráticos.

*

Los pueblos les veían llegar y no los dejaban partir. Muchas veces los hoteles no les pudieron albergar pues "las familias" se les quedaban sin dejarles que fueran "pasajeros"... Eran "huéspedes". Me lo explicó un día una señora de mi pueblo:

—Sería una vergüenza que permitiéramos que vivieran en el hotel como pasajeros.

Los andenes de las estaciones —tan fríos y solitarios— supieron que partir y llegar no eran dos palabras: eran dos hechos sentimentales.

Yo recuerdo mis inocentes pretensiones de ser autor teatral. Las noches de vagancia con Curotto, dele verso y verso. Las madrugadas con carreros... A Zabalúa, a Rosita, a Carmen Méndez... A los diarios con páginas literarias. Las calles en silencio, con viejos pianos cuya voz apagaban los almohadones pintados por las niñas. Los patios grandes de las casas de las viejas familias —allí donde "tenían" que alojarse los artistas— con sus jazmineros que se quedaban sin flores cuando Rosita —en su noche de honor— hacía la tísica de 'Los derechos de la salud" y un perfume de boda y muerte vagaba por la sala... Y siento que Brussa se lleva mucho de eso. Es que él también "era un pedazo del mundo de ayer".

Temas de nuestra historia:

Orígenes, existencia y ocaso de los Blandengues

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EL Cuerpo de Blandengues, fuerza militar española en la que hizo su carrera de las armas don José Artigas y que la República tomó como símbolo militar artiguista, tiene una larga y azarosa historia que se remonta a los más duros tiempos del coloniaje.

Expresa Azarola Gil que en 1752 — hace, pues, dos siglos — es la autoridad cabildeña de Buenos Aires la que dispone la remonta de tres Compañías con la finalidad de patrullar las fronteras y hacerle frente, especialmente, a los indígenas.

A Andonaegui, gobernador a la sazón, le corresponde la organización del nuevo Cuerpo. Pero carente de recursos, mal armados y desuniformados los Blandengues, la iniciativa aunque cristalizó, duró poco tiempo.

El virrey Vértiz rehace el Cuerpo, ahora con seis compañías y luego de llenar cabalmente sus importantes y complejas funciones, la Revolución le cambia de nombre en 1810, en que pasa a ser Caballería de la Patria.

LOS BLANDENGUES DE MONTEVIDEO

Aquí fué creado el Cuerpo Veterano de Blandengues — denominado también "de la Frontera de Montevideo" — recién en 1797.

Mientras que enfrente, la misión de los Blandengues era "interna", aquí su cometido estaba constituído, asimismo, y anexamente, por la defensa de la frontera.

Venían a ser, en consecuencia, policías y militares. Lo primero en cuanto a la represión del contrabando, persecución del matreraje y defensa de las poblaciones expuestas al ataque de los nómades.

Lo segundo, por las funciones en el linde hispano-portugués.

LOS FUNDADORES

El proyecto de creación de los Blandengues lo estructuró el virrey Melo de Portugal y los fondos de la organización del nuevo Cuerpo se calcularon en 30.000 pesos fuertes.

En instantes de remontarse los soldados para el Blandengues, fallece en Pando, en viaje a la campaña, Melo de Portugal y quien inaugura las actividades del Cuerpo es su sucesor el virrey don Antonio Olaguer y Feliú.

ARTIGAS FORMA LOS BLANDENGUES

Erróneamente se ha dicho que Artigas ingresa al Cuerpo de Blandengues, cuando lo exacto es que a él le corresponde hacer la remonta de sus efectivos.

Dejada su calidad civil y nombrado capitán de Blandengues, don José Artigas sale a campaña, luego de haber tomado posesión del cargo el 10 de marzo de 1797.

Corresponde, pues, destacar singularmente esta fecha, que es por partida doble, el nacimiento del famoso Cuerpo de Blandengues y la iniciación militar de quien estaba señalado por el destino para acaudillar a su pueblo en la gesta emancipadora.



Artigas tenía en ese momento, treinta y tres años de edad.

LA VIEJA HISTORIA BLANDENGUE...

Debemos decir que Melo de Portugal había dispuesto la formación de los Veteranos Blandengues sin autorización real, aunque dando cuenta a la Corte de su decisión.

Su sucesor llevó adelante el proyecto y ya tenía Artigas sus primeros 50 soldados, cuando llegó a manos de Olaguer y Feliú el documento en el cual el rey aprobaba lo actuado.

De inmediato nombróse jefe al mayor don Cayetano Ramírez de Arellano y como capitanes a Juan López Fraga, Jorge Pacheco, Francisco Esquivel y Aldao, Felipe Santiago Cardoso, Bartolomé Riesgo, Juan Agustín Pagola, Miguel Marín y Carlos Maciel. Este último, como un teniente Juan Pedro que estaba afectado a los Blandengues, eran hermanos de Francisco Antonio Maciel, el filántropo que murió durante la invasión inglesa, siendo Juez de Comercio y peleando voluntariamente en el Cardal.

ARTIGAS NO FORMA PARTE DEL NUEVO CUERPO

Aclara Azarola Gil que la designación de Cuerpo Veterano que se le dió al de Blandengues, significaba que sus integrantes tenían que ser militares con actividad anterior a la formación de la unidad.

(Continúa en la página



Un Cuento Policial:

PROHIBIDO POR LA DIRECCION

por WILLIAM IRISH

Es sorprendente el efecto que el rumor de un paso que se acerca puede tener sobre la gente. Tomemos a la señora Mollie O'Shay como ejemplo. Cierto tipo de andar ejerce un extraño poder sobre ella. Su aspecto adquiere una mayor vivacidad, como en esos carteles de propaganda de "antes y después de usarlo"; pero sólo un paso le hace este efecto naturalmente: el de la patrona. Y en verdad se trata de un paso bien especial, porque la señora Hawkins produce con sus zapatos un chillido audible, en el tranquilo hotel, desde un corredor al otro. Cada tentativa suya por acercarse silenciosamente es imposible, lo que, desde el punto de vista de la señora O'Shay, es justo lo que hace falta. Como una campanita en el pescuezo o una bocina en un cruce.

Antes de oirlo, la señora O'Shay no era sino una camarera del turno de noche, que iba a lo largo de los corredores del noveno piso controlando las piezas ocupadas y vacías y las puertas que teñían ya el cartel "No molestar"; una criatura de espaldas curvadas, de cabellos descompuestos, que arrastraba tras de sí tres cosas: una escoba de largo mango y sus dos pies. Era penoso asistir a su ambular, con miedo de verla presa de un colapso definitivo en cualquier momento. La mandíbula era la única parte de su organismo que mostraba cierta animación. Giraba incesantemente sobre una bolita de goma, con preferencia de menta. El chewing-gum a la menta era el único consuelo de la señora O'Shay, su vicio secreto.

Después el chillido avisador llegó desde un punto impreciso junto a la curva del corredor: la transformación que se verificó fué milagrosa. La señora O'Shay se llevó rápidamente la mano a la boca y la masticación cesó de golpe. Las reglas de la casa prohibían el uso del chewing-gum durante el servicio. Y la señora O'Shay tenía necesidad de su empleo, que aunque no tenía nada de bueno, por lo menos le permitía reponer su provisión de goma con menta. Otras mejoras concomitantes se produjeron, llevando a la escoba y a los pies a una armonía mejor, se enderezó la espalda y se arreglaron los cabellos. Así pasó la mirada fría de la directora.

Pero inmediatamente la ilusión óptica se fué al diablo. Bastó que la patrona diera vuelta las espaldas.

*

En una de las habitaciones del piso inferior había tres hombres y además un asunto que por las apariencias parecía terminado. Un asunto de tanta importancia que hasta cualquier Sra. O'Shay podría entenderlo. Uno de los tres tenía un ojo negro, pero esto no parecía ser la causa de la agitación. Después de haber quedado por unos momentos inmóvil, como atolondrado, uno de los hombres saltó hacia la puerta como un sprinter para una carrera. El otro, que también había estado hasta entonces como en trance, se animó y lo detuvo, agarrándolo del cuello, justo un momento antes que lograra abrir y saltar afuera.

—No pierdas la cabeza —le aconsejó con resuelto murmullo—. No pierdas la cabeza porque no ocurrirá nada bueno: debemos librarnos de la situación. Huir es lo peor en estos casos. Tranquilízate y pensemos un momento.

El primer hombre contestó con amargura:

—¡Me pides que esté tranquilo con esto por delante!

Indicaba al tercer hombre, que yacía muerto.

Era el que tenía un ojo negro, un ojo que ya no podía mejorarse.

—¿Por qué has hecho esto? ¿Por qué no hiciste como el otro esta tarde, y en cambio le has plantado ese cuchillo en el vientre?

—Pavadas —contestó su compañero—. Si él no hubiese mostrado su cuchillo a Ferris esta tarde, todavía estaría vivo. Y ni pienso cómo se me ocurrió herirlo. Cuando tú lo tomaste de los hombros y quedó indefenso, me pareció que era una lástima desperdiciar la ocasión. Su mismo cuchillo lo mató, pero ahora lleva mis impresiones digitales.

Se inclinó con precaución hacia el muerto para evitar mancharse, y sacó algo de su cuerpo. Se dirigió con el cuchillo hacia el cuarto de baño, donde se oyó el ruido del agua. Volvió con el cuchillo dentro de una toalla.

—Agua caliente y jabón —dijo— creo que es suficiente.

Lo volvió a su lugar en la herida, siempre tomando el cuchillo con la toalla. La cara del otro era toda de asombrado terror; cuando su miedo se hizo más insostenible, exclamó:

—¡Vámonos en seguida! ¿Qué hacemos aquí? ¡Ya hace más de diez minutos que pasó lo que pasó y no nos movemos!

—Estás idiota de miedo. ¡Todavía no son las dos! Si trabajamos con calma, el asunto todavía se puede arreglar. Esta arma y todo lo demás podrían acusar a Ferris. ¿Por qué no podríamos hacer condenar a Ferris? El vive justamente en el piso de arriba.

El amigo le dijo, lleno de esperanza:

—Comprendo. Es nuestra única vía de escape. Tendremos que transportarlo a la habitación de Ferris y dejarlo allí. No puede salvarse.

—No nos salvaremos nosotros —exclamó Logan con desaliento—. Alguien nos verá arrastrar el cadáver por el hall, seguro como que estoy vivo, porque la gente llega cuando menos se piensa. Y caeremos en la trampa. No: tengo una idea mejor. Lo dejaremos donde está y arreglaremos las cosas como si Ferris lo hubiera matado aquí.

—¿Y de qué manera?

—¿Qué es lo primero que la policía busca en estos casos? Impresiones digitales. Por lo tanto, si no podemos llevar el cuerpo al cuarto de Ferris, y no podemos traer a Ferris aquí, no nos queda sino transportar sus impresiones digitales y dejar que hablen por sí solas.

—¿Y entonces?

—Consígueme un destornillador y te haré ver. Y ni hace falta. Puedo usar la hoja de mi cuchillo. —Y lo informó de su plan—. Ahora tengo necesidad de abrir la puerta por un momento. Tú te quedas en el umbral y haces guardia. Si viene alguien te pones a cantar.

Se había acurrucado y trabajaba febrilmente.

—¿Para qué quitas el picaporte?

—¡Idiota! ¿No sabes que los picaportes de este hotel son intercambiables? Se adaptan a cualquier puerta.

Estaba casi terminando su trabajo. Pronto tuvo el picaporte en la mano. Después de limpiarlo cuidadosamente con el pañuelo, se lo metió en el bolsillo.

—Ahora voy a buscar el de la puerta de Ferris, que él ha manejado toda la semana y que tendrá sus impresiones, lo cambio por éste y basta.

Al que quedó le pareció un siglo lo que tardaba Logan. Al fin éste volvió triunfante.

—Lo saqué sin dejar una sola huella. Vuelve a cuidar y terminamos con esto.

Y colocó rápidamente el nuevo picaporte.

Logan examinó luego todos los demás detalles, para no olvidar ningún motivo comprometedor.

—Menos mal —dijo el otro—. Ahora nos eclipsamos y se acabó...

—No piensas sino estupideces —exclamó Logan—. ¿Acaso nos hubiéramos marchado antes que esto ocurriera? ¿Y por qué nos vamos a ir ahora, de improviso? Esta es la soncera mayor que podíamos cometer. Esperaremos que agarren a Ferris y luego veremos.

—No me quedaría ni siquiera en efigie —se lamentó su socio.

*

Burke dijo:

—Así que Ud. vió a Ferris golpearlo y dejarle el ojo negro, en las horas de la tarde.

El portero contestó:

—Justo delante de todos. Y yo tuve la intención de llamar a la policía. Parece que este Carmody era un corredor de juego clandestino y había entre ellos un asunto de dinero. Y parece que ya había tenido de estos líos con otros a quienes estafó. Habíamos notado que se preocupaba de que nadie supiera los lugares que frecuentaba y la gente que lo visitaba, y había dado orden de contestar a quienes lo buscaban que él ya no vivía en el hotel. Y esta tarde, en el momento que entraba se encontró con Ferris que salía. Oí que Ferris le decía: "¡Así que estás aquí, canalla! Tenía ganas de ponerte las manos encima", y lo tumbó de un puñetazo. Carmody sacó un cuchillo y sólo entre tres muchachos lo contuvieron. Todos oímos a Ferris que decía: "Mereces algo peor y lo tendrás. ¡No he terminado contigo y con tu mismo cuchillo las vas a pagar". Después se fué. Carmody anunció en seguida que se iría.

—Lo hizo —dijo Burke— pero no pasó por la puerta.

El teléfono sonó y él dijo:

—No lo detengan hasta que no suba. —Y después, dirigiéndose al portero—: Ferris acaba de entrar al edificio. Puse un hombre para que lo espere a la entrada de su cuarto; no pensé que volviera atrás, probablemente lo ha hecho para crearse una coartada. ¿Ud. lo había visto pasar delante de su mostrador en el tiempo que pasó entre la pelea y ahora?

—No —dijo el portero.

—Pero podría haber entrado por otro lado, ¿no?

—Sí, pasando por una vía lateral, a través de la botica y yendo por las escaleras en lugar del ascensor.

(Continúa en la página 49)

PESCADORES • Por Serafín J. García

HACIA buen rato que los tres hombres no cambiaban una palabra entre sí. Estaban reconcentrados, taciturnos, con los ojos fijos en la ondulante superficie del río.

El bote se balanceaba perezosamente, agitando con su monótono vaivén la ramazón rojiza del sarandizal donde lo habían amarrado. Lejos, en la espesura del monte, comenzaba a oirse el triste canturreo de las palomas.

El viejo Bernardo despegó de sus labios el pucho negruzco, apagado desde hacía media hora, y ayudándose con la lengua lo escupió al río. Durante algunos segundos miróle alejarse aguas abajo, defraudando a las mojarras voraces que le lanzaban rápidos tarascones. Después se puso a liar con lentitud otro cigarro. Sus manos peludas, sucias de escamas y "bichas", movíanse con desgano y torpeza. Parecían dos grandes arañas fatigadas.

—¿Querés pitar? — le preguntó a Raymundo, sin mirarlo.

—Gracias. Ricién tiré.

—¿Y vos, Anacleto?

—Güeno: vamo'hacerle un gastito...

Alcanzóle la vieja tabaquera deformada y llena de costurones. Fumaron en silencio los dos, mientras Raymundo silbaba bajito una milonga que amenazaba no terminar jamás.

—Tan bravos los charabones — chanceóse el viejo.

Pero el otro no se dió por aludido y continuó silbando. Tenía el pensamiento lejos de todo lo que lo rodeaba, de sus compañeros, del bote, del río que se deslizaba ondulando, de los aparejos que la corriente hacía vibrar sin descanso...

Las palabras de Celia resonaban obstinadamente en sus oídos, produciéndole una mezcla confusa de deleite y vergüenza: "Luego'e noche, junto a aquel tarumán grande, dispués que el viejo se duerma..." Y con las palabras volvía a percibir el aliento cálido y anhelante de la mujer, la llama enloquecedora de sus ojos verdes, el ávido palpitar de sus labios carnosos y sensuales...

Como si ellas pudieran defenderlo de aquel asedio obsesionante, miró las manos del viejo Bernardo, grandes y duras como raíces, que parecían aún más toscas a la claridad indecisa del crepúsculo.

—Aquí no pica ni el cangrejo — dijo en ese insante Anacleto, que acababa de sacar un aparejo del agua y observaba con manifiesto desaliento, las carnadas intactas. Tal vez fuera mejor bandiar pal otro lado y tirar unas liñaditas ayá en la güelta, contra el camalotal.

—Medio brava la cruzada — advirtió el viejo — El río está muy correntoso y no sería nada difícil que nos pusiera el bote de sombrero.

—Pero el que no arrieja no gana, don Bernardo. A más piense que nosotros vinimos a pescar, y no a esperar que los pescaos se nos ofrezcan por su propio gusto... ¿Qué opinás vos, Raymundo?

—Que si hay que bandiar bandiamos nomás. No debemos andarnos arroyando por tan poca cosa.

—Pues bandiamos entonces — accedió el viejo encogiéndose de hombros. Pero les vuelvo a prevenir que es muy peligroso el cruce.

Recogieron las líneas y enfilaron el bote hacia el centro del río, cuyo sordo rezongo sonábales sin cesar en los oídos, como una advertencia.

—Tratá de atravesarlo al cejo pa que la corriente no nos agarre de yeno — aconsejó don Berrardo a Anacleto, que era el que remaba. ¿No sentís cómo rempuja esa loca vieja?

—¡Si sentiré! Viá tener que meter paleta sin asco pa bien de poder quebrarla.

Raymundo, ensimismado, continuaba silbando su milonga. No iría esa noche a la cita con Celia. Sería una canallada. Celia era la mujer de un compañero. ¡Y de un compañero especial! El viejo Bernardo, con sus manos toscas y nudosas, con su bigote chamuscado y amarillento, valía mil

EL FRANCES ILUSTRE Y LA GUITARRA CRIOLLA

Durante la reciente estada en el Uruguay del gran hombre público francés, Paul Reynaud, le fué ofrecida al ilustre visitante una fiesta criolla en Punta del Este. En ella el Sr. Reynaud pudo gozar de aspectos y características de nuestro más genuino costumbrismo que fueron desde el atuendo gaucho, hasta el asado con cuero, pasando por todas las alegres expresiones coreográficas y líricas del folklore campesino. Buen viajero, capaz de adaptarse cordialmente al medio, M. Reynaud olvidó en esas horas las preocupaciones de su gestión internacional, para vestir la bombacha clásica, tocarse del sombrero paisano, y hasta ensayar una vidalita en la guitarra, entre tajo y tajo al suculento asado. Todo eso resultó extraordinariamente simpático para quienes rodearon al visitante agasajado, que pasó uno de sus días más divertidos en nuestro suelo. Vemos a M. Reynaud, junto con el presidente del Senado, Dr. Alfeo Brum, y algunas damas acercarse al costillar dorado y crepitante; luego, en un momento en que, en plena inspiración criolla, trata de mostrar que también tiene dedos de guitarrero, y, por fin, en momentos en que una deliciosa y joven paisana le prende una flor en el ojal. Reynaud parece mostrar en su rostro de que allí, en realidad, todas fueron flores





veces más que aquella hembra "algariada". No se expondría a perder su amistad para ir a refocilarse con ella. ¡De ninguna manera! Mujeres como Celia encontraría en cualquier parte siempre que se propusiera buscarlas. En cualquier parte menos allí, claro. Porque allí era la única. ¿Cómo se le había ocurrido al viejo Bernardo llevar su mujer al monte? Bien pudo considerar que, al fin de cuentas, ellos también eran hombres. Todo tiene sus límites en esta vida. Y hay intimidades que resultan harto peligrosas... Si él tuviera la nobleza de alma suficiente para sobreponerse a aquella tentación, no ocurriría lo mismo con Anacleto, sin duda. El muy zorro a despecho de su aparente indiferencia, andaba rondando también a Celia desde hacía muchos días atrás. Había que ver cómo la desnudaba con los ojos cuando creía que nadie le observaba. Y Celia no era mujer por la que se pudiera poner las manos en el fuego, ciertamente... El viejo no debió haberla l'evado consigo. Pero la verdad era que si ella hubiera quedado allá, en su rancho a la orilla del pueblo, ¿qué demonios iba a llevarse a la boca mientras el marido permanecía ausente? No había que olvidar que era la necesidad, siempre apremiante y dura, la que los había convertido en pescadores. Si hubieran tenido trabajo allá, por difícil e ingrato que éste fuera, no se estarían haciendo comer por los mosquitos en aquel monte ríspido, ni tendrían que pasarse los días —y aún parte de las noches— como se los pasaban, esperando que el río se dignase obsequiarlos, de tanto en tanto, con alguna tararirita espinosa o algún bagre enteco... Fué al propio viejo Bernardo que se le ocurrió la idea. Y desde que la pusieran en práctica, mal o bien, comían a diario. Lo único incómodo era la presencia de Celia en el campamento. El viejo no debía haberse ayuntado con una mujer provocativa como ella, a la cual, por otra parte, casi triplicaba su edad... De todos modos, estaba resuelto a faltar a la cita de esa noche. Si Anacleto era capaz de una deslealtad semejante, allá él. No lo imitaría, por cierto. Si lo hiciera, ¿cómo iba a tener después coraje para mirar de frente al compañero traicionado? ¿Cómo soportaría la vergüenza de oírse llamar amigo por aquel hombre bonachón, confiado y franco, en el que jamás advirtiera ni el más mínimo asomo de doblez?

Pero los ojos verdes de Celia seguían atormentándole. Y sus palabras repiteábanle sin descanso en los oídos. Y el recuerdo de aquel aliento insinuante de animal en celo, del ávido palpitar de aquellos labios lujuriosos, del olor potente y salutífero de aquel cuerpo joven, hacíale rebullir impetuosamente la sangre en las arterias.

Un súbito viraje del bote arrancóle de sus reflexiones, a la vez que detuvo en sus labios la empecinada milonga. Todo ocurrió con celeridad de relámpago. Un golpe de viento llevóle el sombrero a Anacleto, y al inclinarse éste bruscamente, procurando alcanzarlo de un manotazo, hizo girar con violencia la pequeña embarcación, que cogida de flanco por la corriente, y con la carga en desequilibrio, se balanceó hasta hacer agua por la borda y zozobró en un abrir y cerrar de ojos.

Cuando el viejo Bernardo, tras la inevitable zambullida, volvió a la superficie, iba ya pensando en Raymundo, que apenas sabía nadar.

Con un rápido vistazo se hizo cargo de la situación. Anacleto había enfilado resueltamente hacia la orilla, a la que se aproximaba braceando de firme, sin volver la cabeza. En cambio Raymundo, arras-

(Continúa en la pág. 62)



TRAS LAS HUELLAS DEL HIJO, DESAPARECID



EL PADRE DE RAYMOND MAUFRAIS SE H LANZANDOSE EN UNA BUSQUED

LAS informaciones telegráficas acaban de hacernos saber que Edgard Maufrais, de 52 años, proveniente de Tolón, llegó al Brasil e inmediatamente emprendió el camino de la selva, hacia los confines con la Guayana para buscar a su hijo Raymond, de 24 años de edad, scout del Club de Exploradores de Tolón, perdido en la selva en enero de 1950. Así, un gesto heroico y casi desesperado, agrega al drama posible una dimensión conmovedora de sacrificio y amor paterno. Maufrais dejó en Tolón a su esposa, la madre del muchacho, que vive las angustias imaginables, y con una colecta que hicieron sus amigos y vendiendo casi todas sus pertenencias para poder costearse el viaje, resolvió hacer por sí mismo la búsqueda en la selva siguiendo las huellas del hijo, desde el último lugar en que pudieron ser halladas.

—Tengo la convicción de que mi hijo vive —ha dicho—, y mi mujer piensa lo mismo. Hay intuiciones que no engañan. Además, cuando mi muchacho partió le prometí que si se perdía yo iría a buscarlo. Y me voy solo, con tres valijas de las cuales dos contienen mi equipaje, y en la otra, bien acondicionada por mi mujer, la ropa de Raymond, para que pueda vestirse cuando lo encuentre. En Río tomaré contacto con el general Rondon, "protector de los indios", y con Francisco Mairelles, que hizo una expedición con mi hijo al Matto Grosso, en un intento de pacificar a los indios Chavantes. Esperando mi vuelta, mi mujer vivirá con los derechos que dan los dos libros de Raymond: "Aventura en el Matto Grosso" y "Carnet de ruta". ¿Si soportaré el duro viaje? Tengo 52 años, soy un antiguo marino y he corrido el mundo. Por otra parte, no se trata de saber si puedo: debo partir, eso es todo. Y parto.

EL CARNET DE RAYMOND, UN DRAMATICO DOCUMENTO HUMANO

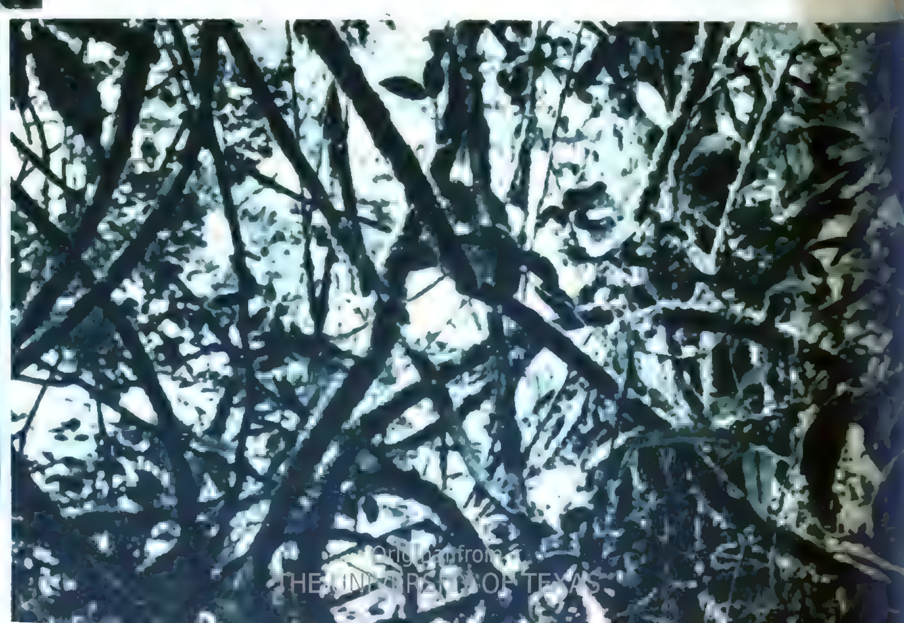
El 7 de julio de 1950, la prensa mundial habla de Raymond Maufrais. Lo descubre al conocer su desaparición. De Paramaribo (Guayana

IZQUIERDA: El padre del joven explorador perdido parte de Tolón, dirigiéndose hacia la mortal selva, que afrontará solo, arriesgando su vida por una esperanza.

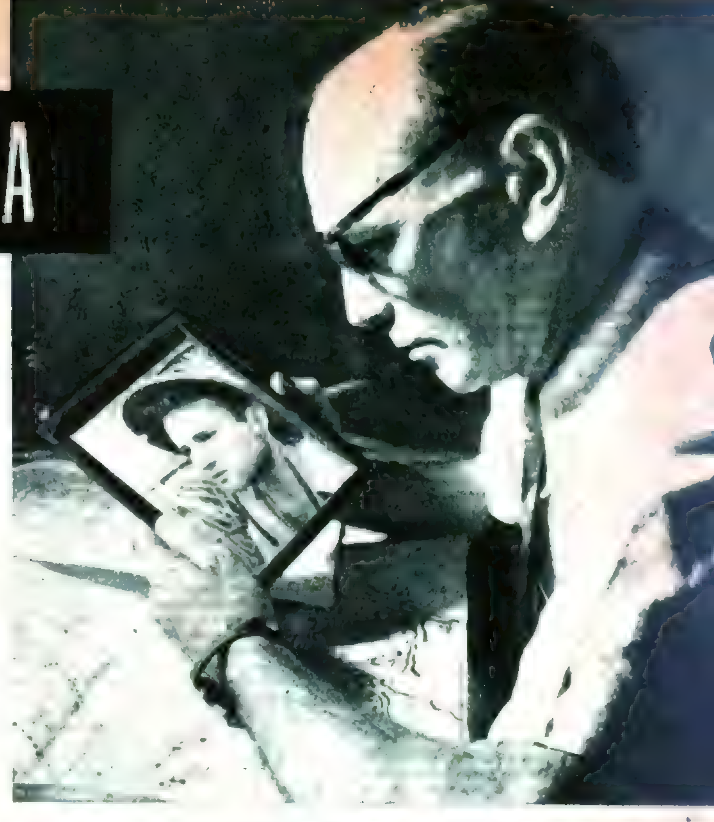
ABAJO: La selva y su intrincamiento, en que cada metro es una lucha tremenda. Hay que temer que Maufrais haya desaparecido en este infierno vegetal, privado de alimento y sin vías de escape.



Aquí está Raymond, y a la derecha el explorador Francisco Mairelles, con quien había hecho una exploración al Matto Grosso.



EN LA SELVA BRASILEÑA



El padre de Raymond estudiando los mapas, y con el retrato de su hijo, que piensa mostrar a los indígenas para tratar de ubicarlo en la selva.

INTERNADO SOLO EN EL INFIERNO VERDE, DRAMATICA, CASI SIN ESPERANZAS

holandesa), un corresponsal telegrafía que los indios han descubierto entre los ríos Tamouri y Ouagui objetos pertenecientes al joven explorador francés. Se sabrá más tarde que el descubridor, un hombre de la tribu de los Emerillones, ha encontrado, en una cabaña abandonada, un fusil, una hamaca, ropas y tres carnets con notas, por las cuales se conoció la aventura de Maufrais. En uno de los carnets aparece esta máxima de Coudreau: "Son despreciables aquellos que no saben despreciar la vida." Pero las notas encontradas hablan de una odisea tremenda. Ofrecemos a continuación la traducción de las últimas notas:

Lunes, 28 de noviembre. — ... Tendré muy pronto 24 años y no he conocido lo que se llama "la inconsciente juventud". Me he creado siempre extraños motivos de preocupación. Quisiera, al volver, proporcionarme algunos meses de verdadero descanso. Pienso en el descanso y ya en otra partida y en nuevos paisajes. Quisiera ver tierras heladas, estepas, la tundra, el Gran Norte, los cazadores de pieles. Ya tengo elaborado un plan de viaje.

Lunes, 12 de diciembre. — Mis primeros diez días de gran selva, solo, sin víveres. La experiencia moral y física me apasiona. ¿Lo soportaré? Estoy ansioso por anotar mis sensaciones diarias. He aquí la noche. Me acuesto sin poder dormir. Gran silencio en la selva adormecida y luego un viento de tempestad, una crepitación continua, ¡llueve!

Sábado, 17 de diciembre. — ... Empiezo a sentir calambres en el estómago. No es sino el principio. Quinto día de raid: primer día, dos kilómetros; segundo día, un kilómetro; tercer día, un kilómetro; cuarto día, reposo; quinto día, dos kilómetros. ¡Qué marcha de tortuga...!

Domingo, 18 de diciembre. — ... Camino muy lentamente, la pista es mala. La boca amarga, la lengua pastosa, los labios secos, algún aturdimiento. El campamento número cinco ha sido el del hambre y la sed. Incapaz de dar un paso, me he tendido dificultosamente en la hamaca. .

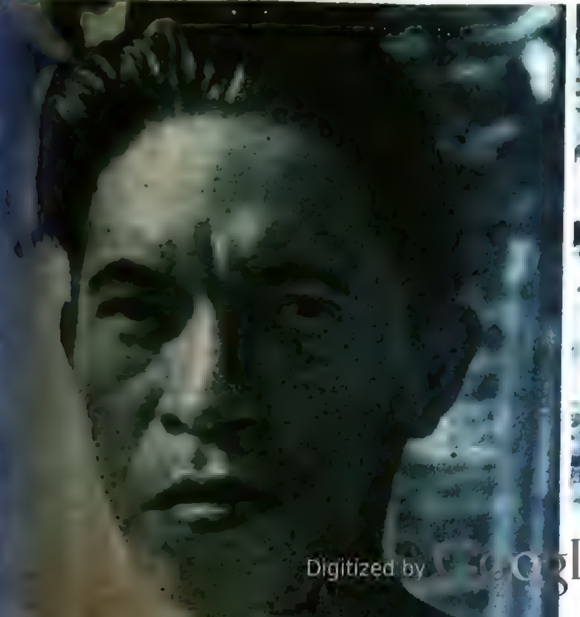
Lunes, 19 de diciembre. — ... Si esta noche no he conseguido comer nada, cueste lo que me cueste tendré que sacrificar a Bobby, porque el

(Continúa en la pág. 20)



DERECHA: *La aldea de donde partió. Grigel es el último pueblo en que Raymond Maufrais fué visto vivo. Esta es la pequeña capilla del lugar.*

ABAJO: *Montpeyrat, jefe de los indios Emerillones, que encontró el último campamento de Maufrais y su dramático carnet.*





Ha podido desaparecer arrastrado por un rápido. Aquí vemos a uno de los indios de la misión Oyapock, al darse vuelta, en trance de ser absorbido por un rápido. El indio se salvó. ¿Se habrá salvado de un trance así Maufrais?

LAS GRANDES VICTORIAS SOBRE SI MISMO

HE LOGRADO TRIUNFAR EN EL TELEFONO



Por JAVIER GUILLET

(Recuerdos recogidos por Gilles Lambert)

MI historia comienza por un prolongado silbido que jamás olvidaré: una bomba estalla sobre mi casa. Al recobrar el sentido, veo caras perplejas por encima mío.

—Me duelen las piernas, me lamento.

Ignoraba que acababa de ser amputado al ras de los muslos. Algunos días más tarde, como un vivo dolor en el hombro derecho me molestaba mucho, me llevaron de nuevo a la sala de operaciones. Al despertarme, me dolía el brazo terriblemente. Pero no me atreví a preguntar nada. No osaba ni pensar. Privado de mis dos piernas, me quedaba una probabilidad en la vida... ¡Y tal vez me habían amputado también el brazo! Sin embargo, un poco más tarde, oí la voz de una enfermera que decía:

—Cálmese, me decía. Le queda todavía una mano...

Me acuerdo haberle respondido:

—Sí, una mano para tomar un revólver y apretar el gatillo...

Era de noche, en la sala de la gran cirugía del hospital. Alrededor mío, los otros heridos se quejaban. Al alejarse, la enfermera tuvo una palabra extraordinaria. Pero, en ese momento, estaba terriblemente abatido y solamente la registré en mi memoria, sin captarle el sentido:

—Con una mano, se puede también discar el número de teléfono.

Algunos días más tarde, ella me explicaba:

—Antes de la guerra, me contó, estaba empleada en casa de un agente de aduana (yo en casa de un importador). Ciertos clientes tenían la costumbre de telefonear quejándose de retrasos relacionados con las formalidades aduaneras. Uno de ellos, corredor de frutos secos, sembraba el pánico en el escritorio por causa de su voz severa, y de los cargos que hacía a los empleados responsables. Al principio, mi jefe de escritorio me presentaba entonces el aparato diciéndome: es vuestro cliente. Después sus llamados se fueron haciendo cada vez más raros porque los empleados de aduana recibieron la orden de servirlo con prioridad. Sabíamos simplemente, por el volumen de sus importaciones, que su casa estaba en pleno florecimiento.

Un día, por casualidad, una de las procuraciones de mi legajo la encontré prescrita. Era un viernes por la tarde. El envío por correo del papel hubiera traído la solución recién el lunes: fuí encargada de llegar hasta su escritorio. Nadie de mis compañeros lo había visto nunca. (Como sucedía, por otra parte, con la mayoría de nuestros clientes). Telefonée a su domicilio privado para prevenirle mi llegada, pero la línea estaba ocupada. Por consecuencia, alguien se encontraba en la casa. En realidad no me sentía fastidiada de encontrarme con este feroz hombre de negocios

Habitaba una austera casa de la Plaza Monceau. Dí mi nombre a la portera, quien me miró un momento, con una extraña curiosidad.

"—En el tercero, me dijo, pero...

—¿Pero qué?...

—Nada. En el tercero.

Llamé. Una criada me abrió. En un amplio escritorio que daba al hall, vi en seguida una creatura deforme, centro de una arquitectura compleja de mesas bajas cubiertas de legajos, de teléfonos y de clasificadores metálicos. Este hombre, que tenía la altura de un niño de 10 años, tuvo un movimiento curioso al verme. Tuve la impresión que trataba de entrar en su grotesca joroba como un caracol en su concha. Pero inmediatamente reconocí su voz. Era bien nuestro cliente.

"Perdóneme, me dijo. No puedo moverme. Nadie entró jamás aquí. Tengo 40 empleados que nunca me han visto. Usted es la primera en conocer mi secreto (y señaló el teléfono).

"Cuando regresé al escritorio, mis compañeros y el jefe me rodearon.

"¿Entonces, ha visto a la fiera? ¿Lo has domesticado? ¿Cómo es?

"Es muy fuerte, les contesté.

Y extendí la procuración firmada. Jamás traicioné su secreto, pero tampoco nunca olvidé su pequeña joroba enclenque, me dijo todavía la enfermera. En el extremo de una línea telefónica no existen ni paralíticos ni enfermos. He pensado mucho en eso. El pequeño jorobado millonario había triunfado entrando en una carrera en que las suertes eran iguales. Su historia prueba que se puede triunfar, si se sabe prepararse para la lucha..."

*

Todas estas frases pasaron por mi cerebro durante mi larga convalescencia. Siete meses después de mi triple amputación, hacía mis primeros pasos sobre protesis de ejercicios. Pero podía esperar lograr una soltura suficiente de gestos como para lanzarme a la vida. Y había decidido ahorrarle a mis semejantes este espectáculo lamentable. Dos cosas temía. Primero, la piedad; y luego, el sarcasmo. Una acumulación de desgracias se presta a risas. Un lisiado es cómico. ¿Qué decir de un lisiado y manco? Por eso había decidido afrontar la vida sin imponer mi drama. Yo había recogido una primera documentación. A ejemplo del pequeño jorobado, existen en el mundo numerosos enfermos que han atendido por el teléfono, sin jamás presen-



tarse ante nadie, asuntos o negocios florecientes. Entré en relación con un gran director de una fábrica de hilados. Israelita deportado y salvado por milagro, estaba paralítico de las dos piernas y había montado, solo, por teléfono, la hilandería abandonada de su familia. Sin moverse de su cama, dirigía 90 empleados. El me escribió que, al principio, siguió cursos de dicción a fin de poseer perfectamente el uso de su voz, su última chance.

"Vigile, sobre todo, me decía, el no pronunciar de la misma manera las e abiertas y las cerradas. Este estudio, no es indispensable en sí mismo, pero os enseñará a considerar la palabra como una ventaja normal. Le da más importancia".

También escribí a un editor alemán de Munich. Su casa, que imprime el 30% de los libros de matemáticas para las Universidades, ha realizado este año 20 millones de francos de beneficios. Siendo teniente de ingenieros en las Ardennes, saltó sobre una mina. Es amputado, como yo, de las dos piernas y de un brazo. Pero una neuralgia irreductible le prohibe el uso de la protesis.

—La más grande dificultad que tuve que soportar, me escribía, fué el rehusar las invitaciones y las citas. Siempre logré conservar mi secreto. Esto me ha costado el 5% de mis clientes, ofendidos o nerviosos por mis continuas negativas.

Hace algunos días tuve la ocasión de hablar por teléfono con él. Su francés es notable. A pesar de la distancia y de los parásitos, me asombró la nitidez de su elocución. Hemos hablado como un cuarto de hora. No se ha repetido ni una sola vez, ni tuvo ni una sola hesitación. Y cosa importante: sabe reírse en el aparato. Yo pude conseguir eso, después de muchos meses. El posee la llave del triunfo en el teléfono: una personalidad de la voz.

Fué uno de mis corresponsales americanos quien me señaló la importancia de esta conquista. Vive en Nueva Orleans. Un ataque de parálisis lo clavó en un sillón en 1914. Con la ayuda del teléfono, pudo montar tres granjas modelos y formado una fortuna considerable. Es casado y tiene 5 hijos. Contestando a mi larga carta y a mi serie de preguntas, me envió estas simples palabras en francés:

"Hijo, es preciso que te metas en la cabeza todo lo que tienes en el vientre, y cargar como un bruto".

*

Así llegué a la siguiente conclusión: hay poca diferencia entre un muchacho emprendedor que goza de una movilidad perfecta, y otro, inmovilizado que conoce muy bien su teléfono. En el caso del pequeño jorobado interviene otro factor. Es el caso del hombre invisible. En ese estado creo que yo hubiera titubeado. Pero, por suerte, en un sillón, detrás de un escritorio, yo soy muy bien presentable, puedo recibir visitas que acepten molestarse, dictar mi correspondencia, trabajar con muchos secretarios. Con el espíritu pleno de sueños de triunfos, dejé el hospital, en un día lleno de sol del mes de junio. Rastignac se había transformado en hombre-troco. Pero su desafío al mundo, no había perdido su arrogancia.

*

París en 1947. Una atmósfera pesada. Y en la Bolsa —que había elegido como cuadro para mis tentativas, después de largas reflexiones— no encontré ninguna impresión capaz de darme coraje. Había trabajado durante diez años en la importación-exportación y poseía una buena experiencia financiera. Había decidido convertirme en corredor, por teléfono. Ahora sé que elegí este trabajo porque, más que otro, él es indisociable de la idea de lucha, y que supone también un flirt permanente con la suerte. Por ese lado se me debía una revancha. Un corredor es un señor a quien se le confía la gerencia del porta folio de valores. Juega para su cliente, comprando y vendiendo a su antojo, mediante un 15% de los beneficios realizados. Desde el hospital, me puse a leer los diarios financieros, anotando en el margen mis previsiones. Al cabo de poco tiempo, comprobé que había encontrado mi negocio. De nuevo, yo "sentía" la Bolsa. Ya podía comenzar.

Por esta época, mi madre vino a vivir junto a mí, en mi pequeño apartamiento. Pero mi historia es inseparable de una especie de comicidad macabra. Yo pedí el teléfono. Por última vez en mi vida —yo me comprometí solemnemente— me aprovechaba de mi enfermedad. Mi nombre fué colocado en una lista de prioritarios y se me dijo que tendría que esperar más de un año. Respondí que, para entonces, me habría muerto de hambre.

—Pero un teléfono no se come, me respondió el espiritual empleado.

—No se come, pero permite comer, le contesté. Para algunos es una comodidad, para otros es una necesidad. Para mí, es mucho más aún...

—¡Ah! dijo el empleado.

—¡Es mi única oportunidad!

Un amigo se encargó de llevarme hasta el director del Ministerio de P.T.T. Me colocó como un fardo sobre el escritorio. El jefe de servicio comprendió en seguida. Al día siguiente tenía instalado el teléfono. Por la noche, con mi madre, nos quedamos algunos minutos contemplando el aparato nuevo. Nuestro porvenir estaba en tres letras y cuatro cifras. Desde el día siguiente, comencé mis consultas.

Mi primera sorpresa fué comprobar que captaba fácilmente la atención de mis clientes eventuales. En el fondo, nadie tenía la prueba de que era yo el que hablaba. Pero procedía de tal manera que ni una duda les podría llegar, citando un recuerdo común, citando discretamente un hecho que solamente yo conocía. Cuando se visita a alguien, la pregunta no se presenta. Se está allí, y se acabó. En el teléfono es preciso probarlo. Primero porque un chiste, un error son siempre posibles. Además, porque, psicológicamente, vuestro interlocutor no se sentirá atado por las respuestas que os hace si no tiene un sentimiento concreto de vuestra existencia en el extremo del hilo. Muchas veces, en las cartas de confirmación, o en correspondencia normal, he encontrado frases tales como estas: "como consecuencia de nuestra última "entrevista", o "en la espera de una nueva visita". No era siempre un error del secretario, y me he quedado muy orgulloso de ello. Una vez, un pequeño comerciante de los alrededores, que me había confiado un portafolio para administrar, vino hasta mi casa para darme su firma.

—Usted tiene el aire más fatigado que

(Continúa en la pág. 52)

Los humoristas: CARBI



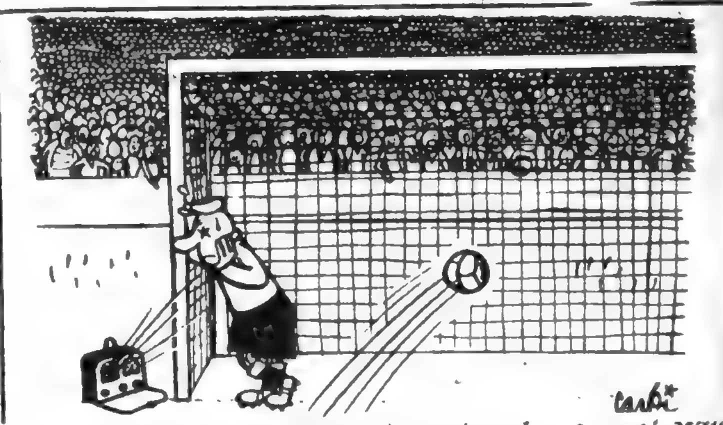
Legalidad



—¡Es el Director del Servicio Meteorológico!



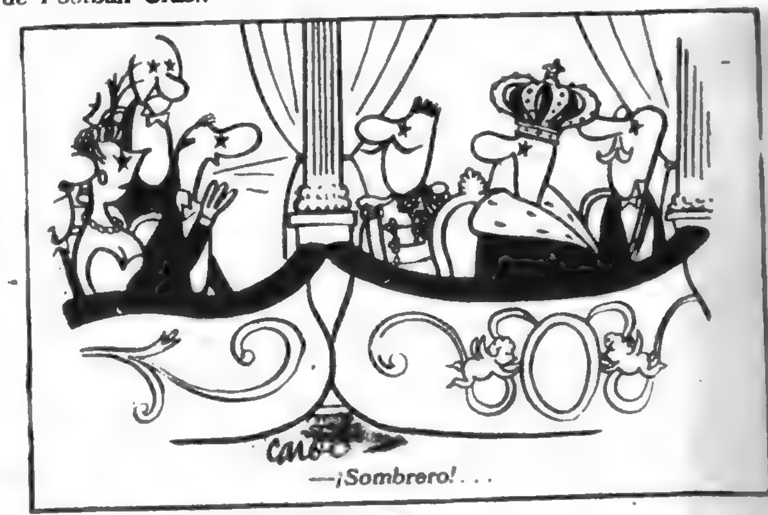
—¿Qué pasa? Le he dicho: tres localidades...



—... Duggan pasa a Zatowski, que tira al arco... el arquero de Sporting ni se mueve y es, queridos escuchas, el sexto gol de Football Club!!



—¿Y Ud. no puede hacer como los demás?...



—¡Sombrero!...



DON Fabio, hacendado de las costas de Illescas, estaba de esquila. Hacía las veces de patrón y de capataz, ya que había optado por esquilar con "gente suelta". Esto se debía a que su espíritu, madriguera de caprichos y altiveces, no podía tolerar la menor sombra de otra autoridad. ¡Su casa era su casa! "Asina, decía don Fabio elogiando su nuevo método, asina yo hago lo que se mi'antoja ¡y si'acabó!" Pasaba la mayor parte del tiempo tirado sobre las cilíndricas bolsas de lana, desde donde vigilaba la marcha del trabajo y entregaba las latas. No obstante, a veces tenía que abandonar aquel su trono habitual, ya fuera para acudir presuroso, pese a su excesiva obesidad, al grito de "¡médico!", ya se tratara de barrer la cancha cuando no estaban los peones. Estando de mal humor, su mirada, enérgica y dura, no pasaba por alto el menor detalle del trabajo. La más leve falta era reprimida con severidad por don Fabio, y ¡cuidado con protestar! En aquella cálida mañana de noviembre notó, no sin asombro, que todos los esquiladores estaban muy serios y callados. En sus peones esto no lo sorprendía: tenían que estar así si no querían ser retados o expulsados por él. "Al pión no hay que darle confianza", decía frecuentemente.

*

El mediodía estaba cercano. El sol echaba baldes de fuego sobre los campos y hacía brincar de ardor a los ovejas recién esquiladas.

Todos los días el trabajo se dejaba a las once de la mañana; pero ya eran casi las doce y el patrón no ordenaba hacer alto al agarrador. ¿Por qué este cambio? Don Fabio se explicaba la mudez y la seriedad de la comparsa: "tan serios porque se carnió flaco; la gente ta muy anarquista ¡y yo les vi'a enseñar!"

*

Don Fabio estaba en el comedor. De pronto se presentó el negro Tiburcio, caminando como con miedo, mirando de soslayo y con la bolsita de las latas en la mano.

—Mi' arregla la cuenta, patrón —dijo humildemente.

—¿Te va?

—Sí, señor...

—Güen viaje —le dió por única respuesta don Fabio.

En seguida apareció otro de los esquiladores trayendo también sus latas.

—Vi'a dirme, don Fabio.

—¡Y vayasé! —replicó el patrón.

Y así, sucesivamente, vinieron todos los esquiladores. ¿Causas? Don Fabio no se rebajaba a pedir explicaciones. ¡No faltaba más! En sus adentros estaba admirado de todo aquello, pero se guardaba muy bien de aparentarlo, "pa no darles ala". Cuando lo dejaron solo, tirando al diablo la máscara autoritaria y enérgica, se mostró tal cual era: un paisano bueno e ingenuo. Pasóse la mano por la barba, larga y toda chamuscada por el sol, y no pudo sujetar una palabra de asombro.

—¡Güé!

No repuesto aún del chaparrón anterior, empezaron a caer los peones, de a uno, a pedir sus respectivas cuentas. Con su amor propio que cerraba sus labios como con un candado, logró contener los embates de la curiosidad, del despecho y de la rabia. Pero cuando vino el último de todos, Carmelo, un muchacho de unos dieciséis años, don Fabio ya no pudo contenerse y estalló:

—¿Por qué te vas, mal agradecido? ¿Dispués que te crié y t'hice gente, nó? ¡¡Yo te vi'a dar, trompeta!!! —y don Fabio manoteó un talero enorme que estaba colgado de la percha.

—No mi'haga nada, patrón, que yo le vi'a contar todito —dijo Carmelo temblando de miedo.

Don Fabio le respondió con toda la fuerza de sus pulmones de roble:

—¿Y qué me vas a contar vo?... Güeno ¡contá... contá nomá!

—Risulta que... ¿usté no s'enoja, patrón?

—Güeno, güeno... ¡Contá si no querés que ti'unte las paletas, eh!

—...Anoche andaba un lobizón y dicen... y dicen qu'era usté, patrón.

—¿Yoo?

Y después de una pausa, prosiguió, ya más calmado:

—¿Vo'stás loco, muchacho?

—Sí, patrón ¡era usté mesmito!... Nosh íbamo a'costar abajo la ramada, cuando el negro Tiburcio vido un perro que le mostraba los colmillos y nos miraba con unosh ojo'e gente, que nos querían comer. ¡Igualitosh a los suyos cuando usté tá enojau! ¡Y era bien negro! y tenía las patas blanca ¡y era machazo! Lo corríamo y le errábamo tajosh a bocha hasta que se nos perdía en unas piedrita. Cuando nos tábamo por dormir, se nos aparecía otra güelta con los diente di'ajuera. Lo rodíabamos y se nos golvía a dir. Al negro Tiburcio se le prendió 'el poncho'e paño y no quería soltarlo. Tanto anduvo, tanto anduvo, hasta que se jué. A nosotro nos parecía qui' aquello no era cosa güena. Y hoy, cuando usté ricién se levantó, que jué a la cancha ¿si' acuerda? nosotro vimo cuando usté se sacaba 'e los dientes lash hilachas coloradas de la bayeta 'el poncho 'e Tiburcio.

Mientras el muchacho hablaba, el rostro de don Fabio iba trocando, poco a poco, su [illegible] por asombro.

[illegible], aunque con miedo, se atrevió a ins[illegible]:

—¿No me deja dir, patrón?

—Andate, m'hijo...





"MUNDO URUGUAYO" Y EL RESULTADO DE UNA ENCUESTA ESTADOUNIDENSE

TIME-LIFE

International

TIME & LIFE BUILDING · ROCKEFELLER CENTER · NEW YORK CABLE ADDRESS: TIMEINC NEWYORK

13 agosto 1952

Señor don Julio Caporale Scelta, Director
EL MUNDO URUGUAYO
Montevideo, Uruguay

Estimado señor Caporale:

Se me ocurre que a usted le interesaría tener la información que recogimos recientemente respecto a la circulación de EL MUNDO URUGUAYO -- información que tal vez usted desea suministrar a los anunciadores que actualmente avisan por medio de sus columnas ó a sus futuros clientes.

TIME, la revista hermana de LIFE, hizo una encuesta recientemente en los países de la América Hispana para obtener cierta información de interés para nuestros editores, y para el caso envió varios cuestionarios a miles de importantes hombres de negocios en dichos países, incluyendo al Uruguay, por supuesto. Los hombres de negocios a quienes nos dirigimos fueron todos gerentes directores de empresas con un capital de $600,000 para arriba -- es decir precisamente el tipo de hombres de negocios muchos anunciadores desean penetrar. Entre las preguntas que se hicieron, se formuló la siguiente:

"¿Qué revista lee usted con regularidad?"

Estoy seguro que estará contento de saber -- como también estoy seguro que no le sorprenderá -- que en el caso del Uruguay 42% de los grandes hombres de negocios mencionaron EL MUNDO URUGUAYO como la revista que leen regularmente -- o sea una proporción más alta que obtuviera cualquiera otra revista.

Posiblemente su director de anuncios decida oportuno hacer uso de esta información, y en tal caso él está, por supuesto, en entera libertad para hacer uso de esta carta.

Si a usted le interesa esta clase de información, con sumo gusto continuaré enviándole cualquier otro dato o material que nuestras investigaciones continuas descubran respecto a la circulación y aceptación de su publicación como órgano importante y de influencia en su país. Es para mí, así como para la publicación que represento, siempre un placer cooperar fraternalmente con un colega, y aprovecho esta oportunidad para ponerme a su disposición para cualquier otro asunto en que pueda servirle.

Muy cordialmente,

Edgar R. Baker
Editor, LIFE en español

erb:mi

La gran editora estadounidense "Time - Life", colocada entre las más poderosas e importantes del mundo, por su trascendencia editorial y por la celosa información que mantiene sobre circulación periodística, nos ha enviado espontáneamente la carta que reproducimos y transcribimos, altamente honrosa para MUNDO URUGUAYO y que muestra, con cifras de investigaciones fehacientes, la circulación y el prestigio que hemos alcanzado. Los términos de la carta hacen obvio cualquier comentario, que por otra parte no nos corresponde hacer, pero no podemos menos que destacar, con reconocimiento, el gesto cordial y solidario de "Time - Life" al darnos cuenta del resultado de su encuesta.

Las informaciones de "TIME-LIFE" sobre la circulación de nuestra revista y sus halagüeñas conclusiones

Señor don Julio Caporale Scelta,
Director de EL MUNDO URUGUAYO,
Montevideo, Uruguay.
Estimado señor Caporale:

Se me ocurre que a usted le interesaría tener la información que recogimos recientemente respecto a la circulación de EL MUNDO URUGUAYO, información que tal vez usted desea suministrar a los anunciadores que actualmente avisan por medio de sus columnas o a sus futuros clientes.

TIME, la revista hermana de LIFE, hizo una encuesta recientemente en los países de la América Hispana para obtener cierta información de interés para nuestros editores y para el caso envió varios cuestionarios a miles de importantes hombres de negocios en dichos países, incluyendo al Uruguay, por supuesto. Los hombres de negocios a quienes nos dirigimos fueron todos gerentes directores de empresas con un capital de $ 600.000 para arriba, es decir, precisamente el tipo de hombres de negocios que muchos anunciadores desean penetrar. Entre las preguntas que se hicieron, se formuló la siguiente:

"¿Qué revista lee usted con regularidad?"

Estoy seguro que estará contento de saber — como también estoy seguro que no le sorprenderá — que en el caso del Uruguay 42% de los grandes hombres de negocios mencionaron EL MUNDO URUGUAYO como la revista que leen regularmente, o sea una proporción más alta que obtuviera cualquiera otra revista.

Posiblemente su director de anuncios decida oportuno hacer uso de esta información y, en tal caso él está, por supuesto, en entera libertad para el uso de esta carta.

Si a usted le interesa esta clase de información, con sumo gusto continuaré enviándole cualquier otro dato o material que nuestras investigaciones continuas descubran respecto a la circulación y aceptación de su publicación como órgano importante y de influencia en su país. Es para mí, como para la publicación que represento, siempre un placer cooperar fraternalmente con un colega y aprovecho esta oportunidad para ponérme a su disposición para cualquier otro asunto en que pueda servirle.

Muy cordialmente,

Firmado: Edgar R. Baker
Editor, LIFE en español

LA PATRIA COMPLETA

Vuelve a su País Uruguayo que Fue a Corea con Colombianos

La Odisea de un Oriental Enrolado en el "Colombia". Tomado de la Revista "Mundo Uruguayo", de Montevideo

El Regreso de un Héroe

Vuelve a su País el Uruguayo que fue a Corea en Compañía del Batallón Colombia

El regreso de un héroe

Vuelve a su país el Uruguayo que fué a Corea con los colombianos

Revista de Montevideo relata la odisea de Rubén González, el único uruguayo que ha luchado en Corea a favor de las Naciones Unidas.—Alto elogio del heroísmo y participación del "Batallón Colombia"

De la Revista "Mundo Uruguayo" de Montevideo

Ecos de una nota de "Mundo Uruguayo"

EN el número del 21 de agosto, tuvimos oportunidad de ofrecer a nuestros lectores la nota "El uruguayo que estuvo en Corea", en la cual el escritor Roberto Fabregat Cúneo sintetizaba las impresiones y peripecias del voluntario compatriota Rubén González, que se alistó en 1951 en las filas del Batallón Colombia para pelear bajo la bandera de las Naciones Unidas en el frente de Corea.

Este artículo ha merecido la atención de la prensa colombiana y es así que los diarios "El Heraldo" de Barranquilla, "El País" y "Diario del Pacífico" de Cali, y "El Frente" de Bucaramanga, han transcripto íntegramente su texto, agregándose que "El País" le dedica, además, un comentario cordialísimo para nuestro voluntario y el Uruguay.

Periodísticamente, MUNDO URUGUAYO experimenta la satisfacción de haber brindado una nota que interesara por igual a los lectores del país y a los de aquella gran República, que en tan buenas condiciones se encuentra para juzgar el material que se les ofrece.

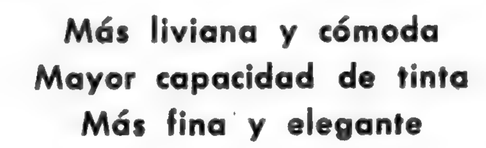
Pero es desde el punto de vista humano que más debe destacarse esta resonancia de la noticia en el continente. El justo homenaje tributado a nuestro compatriota adquiere así un contorno internacional en el que cuentan aquellos que ayer fueron sus compañeros de armas. Y el homenaje y reconocimiento a la valentía y eficiencia del batallón de voluntarios colombianos en Corea, que implícita y justicieramente recogimos en su relato, ha llegado también a aquellos que tan dignos se hicieron de él.

A ellos, en esta oportunidad, nuevamente las sinceras expresiones de nuestra revista.

LA LAPICERA MAS PERFECTA QUE JAMAS HAYA SIDO FABRICADA!

Sheaffer's TM*

SUPERA TODO LO CREADO EN INSTRUMENTOS DE ESCRITURA PERSONAL!



La lapicera Sheaffer's TM* es la última palabra en lapiceras fuente.

Es liviana y delgada, y sin embargo su capacidad de tinta es mayor. Se carga en 10 segundos con un solo movimiento del llenador Touchdown.

Su pluma cilíndrica de oro 14 K., la belleza de sus líneas y su construcción revolucionaria, hacen de la Sheaffer's TM* el instrumento de escritura personal más perfecto!

*Thin Model: Modelo Delgado

Valiant TM, enchapado en oro, $ 44.-

Sentinel de Luxe TM, Capuchón acero inox., $ 52.-

Crest de Luxe TM, enchapado en oro, $ 62.-

Triumph TM, enchapado en oro, $ 90.-

SHEAFFER'S

El punto blanco significa distinción

La joya que escribe!

En venta en todas las casas especializadas y joyerías.

"Servicio Oficial Sheaffer's"

ALVARO MILBURN - Cerrito 292 - Montevideo - Teléfonos 82193 - 87030 - 86904



El puesto en el cual esperaban a Raymond. En Camopi, puesto frances en las orillas del Oyapock, esperaron en vano la llegada del explorador.



Mairelles con los indios. Francisco Mairelles y Wladimir Ivanow, recogen datos de los indios en la búsqueda infructuosa de Maufrais.

Tras las huellas del hijo etc.

(Continuación de la pág. 13)

pobre perro sufre y se ha vuelto salvaje. O eso o la muerte para mí. Le tiro a un pájaro y providencialmente lo mato. Se lo tengo que disputar a Bobby, que empieza a devorarlo, corriendo a buscarlo al mismo tiempo que yo, pero encontrándolo más pronto. Apenas me tomo el trabajo de desplumarlo un poco y vaciarlo, y lo como crudo, con los huesos, no dejando sino el pico y las patas. Es poco y aunque desanimador, está carne fresca reanima. Tengo ganas de beber sangre. Es una necesidad que me obsesiona porque como voy perdiendo fuerzas quisiera robar la de otros.

Martes, 20 de diciembre. — ... No he tenido valor para matar a Bobby.

Sábado, 24 de diciembre. — He retomado fuerzas, un buen baño, masajes, vendas. Bah... La jornada ha sido penosa pero habrá todavía otras, y más bellas, porque marchar en la selva no es sólo un calvario, sino también, a veces, un placer encantador. Hace un tiempo gris, como el invierno en Francia, y he recordado que hoy se celebra la Nochebuena. Pienso en mis padres y los siento muy cerca.

Martes, 3 de enero. — Bobby se ha puesto malo, sufre. Mi tobillo está hinchado. Me siento mal. De tarde, maté a Bobby. Tuve fuerzas para tirarle. He comido y me he sentido mal del estómago, con digestiones dolorosas por el ayuno. De repente me he sentido tan solo, que me puse a llorar de rabia y de disgusto.

Viernes, 6 de enero. — Mantengo todavía el fuego en la esperanza de matar algo y asarlo... y además el fuego es algo vivo... Pero, desgraciadamente, no hay nada... ¡Qué hambre tengo, Dios mío!

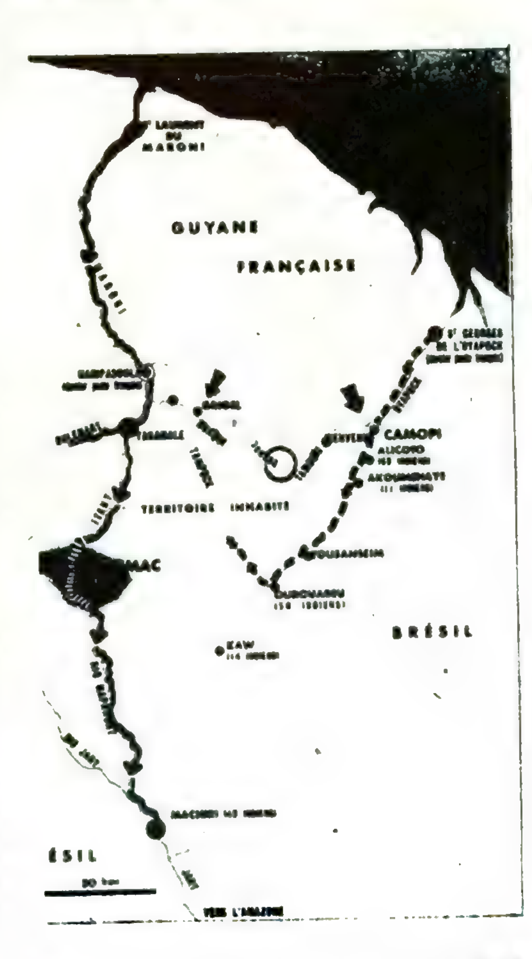
Sábado, 7 de enero. — Por un momento pensé que iba a morir de la manera más atroz: de hambre. Pero mi subconsciente vela y sé que saldré de esta aventura, y que será la más hermosa que haya vivido..

LA ULTIMA PAGINA DEL CARNET

Maufrais ha llegado al Tamouri. No tiene más fuerzas para construir una balsa. Decide alcanzar Bienvenida a nado. Abandona en el lugar todo su material, pensando volver a buscarlo. Se ata alrededor del cuello un pequeño saco impermeable, un cuchillo, fósforos, una brújula. Sobre la última página del carnet, que abandona, escribe:

"13 de enero. — Dentro de algunos instantes cumpliré la más hermosa parte de mi raid. Quiero tirarme al agua para llegar a Bienvenida. Sé que no hay que contar con el alimento. Pero tengo confianza y llegaré."

Son las últimas palabras del carnet de Raymond Maufrais.



El mapa de la frontera entre la Guayana Francesa y el Brasil. Un círculo señala el lugar en que se encontraron restos de la expedición de Raymond y sus carnets. Con flechas están marcados Origel, último lugar en que lo vieron vivo, y Camopi, donde se le esperó en vano.

¿ESTA O NO VIVO MAUFRAIS?

Un hecho tan resonante como la desaparición del joven explorador y el hallazgo de sus últimas impresiones consignadas en el carnet, al que se agrega ahora la consecuencia conmovedora del heroismo paterno, tenía que provocar un gran movimiento de opinión, no sólo en la ciudad de donde el explorador es oriundo, sino también en toda Francia y otros países. Hay quienes opinan que Raymond todavía está vivo y que el padre logrará encontrarlo. Hay quienes piensan de manera totalmente opuesta, y afirman que todo lo que se haga ahora no será otra cosa que hacer peligrar más vidas en un objetivo desesperado. En Francia, sobre todo, se ha apelado a todos los medios y a toda clase de investigaciones para descubrir la verdad. Se ha apelado a rabdomantes y adivinos, que ya con el procedimiento de la varilla sobre el mapa de la Guayana, ya con los métodos más o menos mágicos, han dado un poco de esperanza al padre, que salía para el Brasil. La consecuencia es que, especialmente por parte del rabdomante, se ha llegado a la afirmación que no sólo Raymond está vivo, sino que en las proximidades del lugar en que se perdió hay yacimientos de oro, de volumen incalculable. Con lo que ya no se tratará de encontrar solamente al joven y arriesgado viajero, sino también de crear otra "carrera hacia el oro", como puede verse señalado en el mapa que publicamos.

En cambio, hay opiniones rotundamente pesimistas, como la de Francisco Mairelles, que fué compañero de expedición de Raymond, y que no cree que se pueda encontrar vivo al explorador. Y tiene su fundamento en la expedición que se realizó para encontrarlo y que tuvo un transcurso dramático, en el que por poco no mueren todos los integrantes entre las acechanzas de la selva y que tuvo que volver sin encontrar rastros, hasta que los indios hallaron finalmente el carnet y los demás objetos. Si una expedición equipada especialmente —dice Mairelles— no pudo soportar la ruta, ¿qué podría hacer Raymond solo y sin alimentos? Para él, pues, no queda duda alguna que el muchacho pagó cara su temeridad y que el infeliz padre, de tan heroica decisión, no ha de encontrar sino la tragedia del infierno verde delante suyo.

El mundo sigue ahora, con tensa atención, el desarrollo de esta nueva aventura. Un hombre solo, llevado por un inmenso amor, va a desafiar los más grandes peligros para dar con las huellas de su hijo. No es necesario decir que todos los corazones están con él y que en todos quienes conocen este drama hay una estremecida esperanza por que se cumpla el milagro.

MUEBLES DE ACERO

Compre lo mejor y no habrá equivocación!



TALLERES
INDUSTRIA **T. M. C.** URUGUAYA
CAUSSI Hnos. Ltda.

CAUSSI Hnos. Ltda.

18 DE JULIO 1735 - TEL. 40 11 39 - 40 11 40





En la recepción de clausura, vemos al doctor Vinicio Moraes, representante oficial brasileño y señora, al escritor portugués señor Joaquín Novais Teixeira y a nuestro colaborador José María Podestá.

IZQUIERDA: Brigitte Fossey y Georges Poujouly, protagonistas de "Jeux Interdits", de René Clément, que obtuvo el Gran Premio "León de San Marcos".

CLAUSURA DE LA MUESTRA VENECIANA Y TRIUNFO DE "JEUX INTERDITS"

Especial para MUNDO URUGUAYO **por JOSE Mª PODEST**

El director italiano Rossellini presentó la cinta "Europa 51" con su esposa, la gran actriz Ingrid Bergman, de protagonista.

APAGO sus luminarias, acalló el susurro de sus proyectores, clausuró por un año su vasto palacio, la Muestra de Arte Cinematográfico de Venecia. Entre aplausos, flores, cámaras, breves discursos y compacto público, celebró su sesión final y —como una cumplida escuela— distribuyó sus premios entre las películas concurrentes. Distribución con la cual, inevitablemente, no todos estamos de acuerdo.

¿Qué quedará en la memoria, perviviente, de tantos kilómetros de celuloide impreso como pasaron ante los ojos alertas o resignados? Sin duda, una mínima parte. Pero, es cierto, en esa parte se hallan los altos índices de cuanto el cine produce en nuestros días, por lo menos el cine que llega hasta Venecia. Y es cierto también que si entre el profuso material admitido había cosas que no debieran jamás admitirse en certámenes de arte, las había, si bien en corta cantidad, merecedoras de figurar en cualesquiera de tales certámenes, y las había capaces de dar a éstos la más remontada jerarquía. El nivel que prevalece, y resulta un poco índice general de la Muestra, es el de un cine siempre plausible y atendible. El que señala los pocos y mejores ápices, el de un cine que alcanza allí la más noble catadura que, hoy por hoy, es capaz de alcanzar.

Francia conquistó merecidamente el "León de San Marcos" de oro con la película de René Clément "Jeux Interdits". Discutida un poco en sordina, alabada y aplaudida sonoramente, "Jeux Interdits" fué la primer película de la Muestra que causó en el ánimo un recio impacto y se mostró como segura aspirante al Gran Premio. Al fin de las exhibiciones, "Jeux Interdits" mantenía todos sus valores limpios de opacidad y reunía en su torno un coro cada vez más unánime de opiniones. No creo que ese Gran Premio hubiese podido arrebatárselo ninguna de las demás obras presentadas: ni aún "Les belles-de-nuit", tan graciosa e ingeniosa; ni aún "La vida de O-Haru", tan pulida y medida.

"Jeux Interdits" es la historia de dos niños franceses sumidos en el caos de la guerra. Y esos "juegos prohibidos" son aquellos a que se entregan los dos niños cuando juegan a tener, como los mayores, un cementerio; un minúsculo y escondido cementerito cui-



"The Quiet Man", alegre historia irlandesa de John Ford, traduce la honda simpatía, entre burlesca y conmovedora, con que el director americano abordó un tema caro a su sangre y a su corazón irlandeses. Toda interpretada en clave humorística, esta comedia recata discretamente, tras el humorismo, una enternecedora valoración de figuras y cosas de Irlanda: hombres, mujeres, tradición, caracteres, paisaje, Puede enrostrársele una excesiva tipificación esquemática y una marcada acentuación de elementos puramente pintorescos.

"La vida de O-Haru, mujer galante", la puntualísima película japonesa es una narración de la época feudal elaborada con medido acorde entre realidad y ficción poética. Toda ella contención, recato, prolijos pormenores, lento ritmo, esta película

(Continaú en la página 57)

dado amorosamente y adornado con cruces robadas, guirnaldas de papel y flores de vidrio. En esta conmovedora historia de niños —una fina niñita ciudadana de cinco años y un despejado muchachito campesino de diez —hay un apasionado alegato contra la guerra, un alegato sin banderías políticas pero elocuente y transido de humanidad; hay una áspera ironía acerca de los mitos y los ceremoniales que los hombres respetan tanto; hay una sutil indagación del alma infantil; hay, sobre todo, una estremecida emoción poética que impregna todo cuanto atañe al secreto mundo de los niños de un como permanente estado de gracia. De Réne Clément conocimos hace tiempo en Montevideo "La batalla del riel", y su honestidad, su austeridad, su riguroso pensamiento; ahora conocemos, además, el vuelo lírico que Clément puede dar a sus imágenes sin abandonar otros propósitos. Y sin empobrecer la carga de viviente humanidad que anima a aquéllas con una callada y permanente ardentía.

Tres otras películas subsiguieron a "Jeux Interdits" y conquistaron los segundos premios "Leones de plata": "The Quiet Man", americana; "La vida de O-Haru", japonesa; "Europa, 51", italiana. Distribución equitativamente internacional, aunque acaso mucho menos equitativamente artística.



La cinematografía estadounidense presentó el film "The Quiet Man", con Mauren O'Hara y John Wayne en los papeles principales.

El gran director francés René Clair, que presentó a la Muestra su producción "Les belles-de-nuit".



MUSICA

Por ALBERTO SORIANO

IMPRESIONES DE UN VIAJE A SAN PABLO

SAN Pablo es una capital, donde la afluencia de los movimientos migratorios nacionales tiene considerable importancia en la caracterización demográfica de toda la población. No es una capital cosmopolita a la manera de Buenos Aires, pero eso no impide, sin embargo, que sea una gran capital y lo es en un sentido homogéneo, propio, formando una unidad que en el correr del tiempo se va haciendo sentir en todas sus actividades. Las artísticas que son las que más nos interesan, se ven con eso beneficiadas, pues sus movimientos se desenvuelven en una órbita perfectamente definida por el espíritu de la nacionalidad. De ahí que figuras de la talla de Cándido Portinari, Camargo Guarnieri, Mario de Andrade, Oneyda Alvarenga, Riccardo Nahoissy y, surgidas de este ambiente, contengan también una definición que atrae la atención mundial. San Pablo no es tampoco ajena a la consagración de Villa Lobos, pues este gran músico, mucho antes de haber triunfado en Río de Janeiro, fué apoyado y lanzado por la cultura paulista que equivale a decir cultura brasileña.

Nosotros estamos convencidos de que las grandes figuras son en parte resultado de las grandes culturas ambientales. Estas no están exentas de luchas fragmentarias, pero son luchas que trascienden siempre a lo grande y a lo noble por imposición misma del ambiente. El público, gran testigo anónimo del tiempo, interviene así como una fuerza no sólo receptiva, sino también creadora.

San Pablo nos impresiona también por su potencia selectiva. Recibe y acoge al extranjero y premia generosamente su labor. Exige entretanto, no sólo competencia, sino también, que los trabajos artísticos se tomen muy en serio.

Ya es voz corriente, que las mejores programaciones para televisión de todo el continente (incluyendo también los Estados Unidos) se hacen actualmente en San Pablo, y esto no es logrado sino merced a esa exigencia, y a esta potencia seleccionadora.

EL CONSERVATORIO

El Conservatorio Dramático y del Estado de San Pablo es una ción que tiene, entre muchas otras, tud de haber capacitado a la mayoría los instrumentistas que hoy actúan en orquestas sinfónicas. Y esto es de positivo interés, pues además de la Sinfónica Municipl, varias son las estaciones de radio, que por exigencia espiritual de los oyentes, mantienen también orquestas de categoría.

Este Conservatorio desarrolla una actividad pedagógica de verdadera jerarquía, lo que se percibe principalmente en su alumnado, que posee una verdadera noción de los estudios y de las disciplinas a que debe someterse. No es balde, de estas aulas surgieron figuras de la talla de Guiomar Novaes.

Asistimos a unas pruebas de contrapunto. Son hechas como ejercicios precisos y definidos, y la finalidad más importante es la de enseñar a *oir*, a los futuros músicos, y en verdad esto es por ellos obtenido en alto grado.

Recordamos, escuchando las clases que se dictan en este Conservatorio, que esta labor casi anónima y pacientemente llevada, forma parte también de aquella exigencia paulista a que antes aludiéramos, en cuanto al logro de una real capacitación mediante la seriedad del trabajo emprendido.

LA SEMANA EN MONTEVIDEO

Requiem de Mozart —

EL maestro Domingo Dente posee una probidad artística ejemplar. Sus realizaciones traen este sello, y la de este año —ejecución del Requiem de Mozart— es a todas luces relevante.

Hablar de esta obra significa hablar de inmensidad; tal la trascendencia que encierra en toda su estructura.

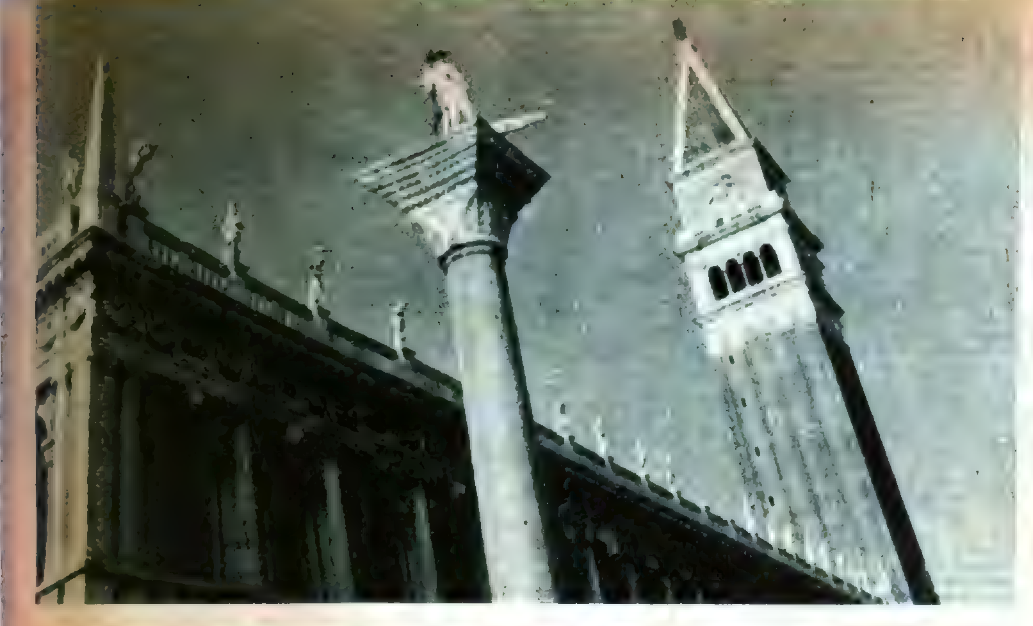
La interpretación efectuada bajo la dirección del maestro Domingo Dente fué, en primer término, la de un profundo conocedor de la obra. Y consecuentemente el conocimiento trae el amor y la fe, que son poderosos impulsos en la transmisión de los sentimientos. Sin estas generosas cualidades, la dirección de un coro se encuentra con obstáculos insalvables, y tratándose del Requiem de Mozart estos lógicamente se multiplican.

El nivel artístico y expresivo obtenido por el maestro Domingo Dente, en esta versión que comentamos, nos hace reconocer su labor entre las de más elevado cuño que este año se haya alcanzado en los espectáculos del SODRE.

El cuarteto vocal integrado por los solistas Adelaida Ramírez de Mañé, Ercilia Quiroga, Alejandro Giovannini y Eduardo García de Zúñiga, que en la primera interpretación de la obra hicieron principalmente gala de grandes cualidades individuales, ya en la segunda actuación del sábado último actuaron con un sentido más equilibrado de conjunto, obteniendo el requerido "ensemble".

La OSSODRE, bajo la dirección de Domingo Dente, estuvo en el mismo nivel mantenido en los anteriores conciertos bajo la batuta de grandes maestros.

(Continúa en la pág. 48)



Venecia. La Biblioteca y Campanile. (Detalle).

UNA MUESTRA FOTOGRAFICA DE HUMBERTO FRANGELLA

BAJO el título de "Visión artística de Italia", Humberto Frangella abrió una muestra de fotografías de distintos lugares de la península, con el patrocinio del Embajador de Italia y de la Asociación Cultural Italo-Uruguaya. Con una magnífica disertación, en que puso de relieve los méritos artísticos de la exposición, el Arq. Eugenio P. Baroffio, se refirió no sólo al valor intrínseco de las fotografías, sino a los temas en ellas representados, y que están elegidos entre los más definidores perfiles escultóricos, arquitectónicos y panorámicos de las ciudades italianas y sus riquezas de arte. Numeroso público asistió a la inauguración de la muestra, que ha despertado lógico interés, y que refleja una vez más la talentosa inquietud del artista.



Una vista de la numerosa concurrencia que asistió a la inauguración.

Florencia. "Palazzo Vecchio y Perseo".

Campidoglio. Estatua ecuestre de Marco Aurelio.





Homenaje a Ovidic Fernández Ríos

Entre los homenajes de que ha sido objeto el senador Ovidio Fernández Ríos con motivo de cumplir 50 años de vida literaria, uno muy emotivo le fué ofrecido por la Asociación Internacional de Prensa en la Casa del Teatro. La profesora Elena Rossi Deluchi, con un hermoso discurso, le hizo entrega de un pergamino con centenares de firmas. Hicieron uso de la palabra, además, el doctor José Gorosito Tanco, con una brillante alocución y lectura de poemas, y el escritor Oscar Casalás, contestando con viva emoción el homenajeado. Una nota folklórica fué proporcionada por los hermanos Gamarra con interpretaciones en la guitarra y cantos.





ENTRE TANTA DESTRUCCION, UN MILAGRO: ¡NO HUBO VICTIMAS!

Un poderoso ómnibus de **AMDET**, al que se le atrancó el acelerador, creó el pasado sábado una nota espectacular e impresionante en una esquina de la Plaza Independencia. Iba el Nº 74, a cargo del chauffeur Aurelio Pérez Pereyra, por 18 de Julio hacia el centro. Eran las 6 y 30 de la mañana. De repente, al llegar a 18 y Andes, el conductor vió que no podía dominar el coche, al que se le había atrancado el acelerador. En el cruce, a duras penas, evitó a un tranvía y a un auto, y luego, para evitar la bajada hacia la derecha, enfiló a contramano. No pudo evitar a un taxi parado junto al Palacio Salvo, al que destruyó en parte. Luego subió a la plaza y se llevó por delante el reloj eléctrico, del que no quedó sino la base. Y terminó su enloquecida marcha aplastando contra las columnas del **Café Británico a una camioneta** y a un auto matriculado en Soriano, que estaban allí detenidos sin ocupantes. Lo temprano de la hora evitó que se produjera una verdadera tragedia. Y en medio de tanta destrucción material, hubo que felicitarse que no resultara sino con leves lesiones el único pasajero que iba en el ómnibus, cuando el final pudo ser de catástrofe.



El Sr. Juan D. Melgar y su esposa Filomena Méndez de Melgar, con sus hijos, con motivo de festejar sus bodas de plata.

La exposición pictórica de Lincoln Presno



El pintor nacional Lincoln Presno ha cumplido una nueva etapa de su labor artístic con la exposición que inauguró el pasad jueves en Amigos del Arte, Presno es u constructivista que sostiene que siendo e ta corriente artística una expresión fiel de primitivo arte americano, no hay necesida de ir a lo extranjero para buscar solucio nes de plástica modernidad. En la no gráfica se ve a Presno rodeado por crí cos y artistas que asistieron a la inaugu ción de su muestra.





Los padrinos de la boda: Sra. Elena Masanés Blanco de Aramburú, Sr. Eduardo O'Neill Ponce de León, Sra. Berta Acosta y Lara de Ponce de León y Sr. Domingo Aramburú.

BODA O'NEILL PONCE DE LEON - ARAMBURU MASANES

IZQUIERDA: El Arq. Alberto O'Neill Ponce de León y la Srta. Beatriz Aramburú Masanés, salen de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.



BODA ARAMAYO MONTES - DIEZ D MEDINA FERRERIA

El Sr. Rodolfo Aramayo Montes (de la c ectividad boliviana), y la Srta. Carola D de Medina Ferrería, abandonan la Igle de Nuestra Señora de Lourdes.



BODA NOGUES Y MEZQUITA - GUTIERREZ DIAZ

El Segundo Secretario de la Legación de España en el Uruguay, Sr. Fernando Nogués y Mezquita y la Srta. María Elena Gutiérrez Díaz, durante la ceremonia religiosa celebrada en la sede de la mencionada misión diplomática, con los padrinos Sra. América Díaz de Gutiérrez y el Embajador de España en la Argentina, señor Manuel Aznar y Zubigaray.



BODA LABAURE CASARAVILLA - ALISERIS BERNADA

El Dr. Luciano Labaure Casaravilla y la Srta. Raquel Aliseris Bernadá, dejan el templo de los Padres Capuchinos.

IZQUIERDA: Los padrinos de la boda fueron la Sra. Elena Bernadá Durán de Aliseris, Sr. Raúl Adami Casaravilla, Sra. María Aurelia Casaravilla Sienra de Labaure y el Sr. Carlos Aliseris.





DE NUESTRO
EXTRAORDINARIO SURTIDO DE

Fajas y Soutiens

DESTACAMOS:

Faja lastic de inmejorable calidad a precio de reclame $ 3.00

Faja bombacha lastic mercerizado, alto 0.40 $ 7.50. Alto 0.35 $ 6.70

Faja lastic con cintura elástica y refuerzo de raso $ 7.30

Faja bombacha en fuerte tul elástico mercerizado, con reductor en raso lastic; alto 0.40 $ 14.30. Alto 0.35 $ 12.80

Faja en fuerte tela elástica y raso de seda, con ballena, ajusta con cordones; talles 68 al 96 $ 14.50

Faja en tul elástico, con refuerzo en tela broché, con banda elástica, broches de gancho y cierre metálico $ 15.80

Faja en fuerte tul elástico y raso de seda fantasía, con broches y ballenas para reducir la cintura; alto 0.45 $ 21.80. Alto 0.40 $ 19.50

Soutiens modelo relicario con ajuste elástico, confeccionado en fuerte raso de seda, colores blanco, salmón, cielo y negro. Talles 80 al 105 $ 1.20

Soutiens bien confeccionado en raso de seda, colores blanco, salmón, cielo y negro. Talles 85 al 105 $ 2.40

Soutiens de nylon blanco con breteles graduables. Talles 80 al 105 $ 3.20

Soutiens modelo escultural, con breteles graduables, bien confeccionado en raso de seda. Talles 85 al 100 $ 3.80

Soutiens confeccionado en raso de seda, con pieza pespuntada y breteles graduables, colores blanco, salmón y negro. Talles 80 al 105 $ 4.30

Soutiens largo, para reducir el estómago, en raso de seda, colores blanco, salmón y negro. Talles 85 al 110 $ 5.70

Soutiens sin breteles en raso lastic, con detalles de satén y encaje, ajuste perfecto. Todo talle $ 6.00

En Nuestras Tres Casas

AGRACIADA 2302
GRAL. FLORES 2341
18 DE JULIO 1601

Clientes del Interior efectúen sus pedidos contra reembolso a CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302 y M. SOSA

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS



El niño Héctor Román Seré que cumplió un año.





El Dr. Felipe Amorim Sánchez y Sra. Inés Zorrilla de San Martín Muñoz ofrecieron una fiesta con motivo del cumpleaños de su pequeño hijo. Esto dió lugar a una destacada nota infantil.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN LA BODA Surraco Mac Coll - Lussich Ponce de León: la novia Laura Lu h Ponce de León, con modelo de línea tı ılar confeccionado en suntuosa tela laminada en plata, graciosas solapas; diadema trabajada en strass y azahares acompañada de manto de tul de ilusión; en la mano ramo de violetas de los Alpes frescas.

La Sra. Eloísa Ponce de León Terrero de Lussich, con traje de ceremonia de línea en pequín negro y a un lado de la pollera elegante movimiento; gran sombrero de encaje de Chantilly al tono; broche y aros de brillantes.

La Sra. Renée Mac Coll de Surraco, con traje de ceremonia de seda pesada negra, amplio corsage de cuello en forma de flor; tocado de tul gris y aigrettes negras; guantes largos grises; collar de perlas.

La Srta. Eloísa Lussich Ponce de León, con traje de eremonia de shantung gris claro; delicado abanico plisado en la pollera, gran capelina de paja natural.

La Srta. Esther Sanguinetti Ponce de León, con traje de ceremonia de crépe romain celeste pastel de pollera totalmente plisada; enorme capelina de tul rosa pálido; guantes largos en tono rosa.

La Srta. Martha Risso Abadie, con traje de ceremonia de gasa celeste; gran sombrero negro; en el corsage flores de diversos colores muy pálidos.

La Srta. Carmen Lussich Ponce de León, con traje de ceremonia shantung blanco-tiza; gran sombrero de paja blanca en moderno movimiento y cinta negra.

EN LA BODA O'Neill Ponce de León - Aramburú Masanés: la novia lució un modelo de raso de seda, la falda muy amplia terminaba en ondas salpicadas de pequeños ramitos de azahar y un sesgo sobre el ruedo en tul plisado al soleil; tiara de y azahares de tul de ilusión; en la ma de azahares naturales.

La Sra. Berta Acosta y Lara de Ponce de León, abuela del novio y una de las madrinas, lució un traje de cerer nia de encaje negro sobre transparencia de raso al tono; sombrero de crin negra y plumas al tono; bellísimos aros y prendedor antiguos de brillantes.

La Sra. Elena Masanés Blanco de Aramburú, con traje de ceremonia de fay negra; tocado de organza en tono alucen y paradis negros; joyas antiguas de brillantes.

La Sra. Elena Aramburú de Requena Cordero, con modelo de organza gris plomo; tocado de tul rosa velado por tul gris; soberbia estola de visón y valiosísimas alhajas de brillantes.

La Sra. Matilde del Cerro O'Neill, con traje de gros azul; casco de florecitas color rosa velado por tul.

La Srta. Ketty Arias Alonso, con modelo de tul plisado en negro sobre transparencia de gasa lisa-rosa también plisada y ésta sobre viso de taffetas negra; casco de flores armonizando con los colores del conjunto.

La S. Silvina Aramburú Sánchez, con troje estampado en negro y rojo; sombrero grande de paja negra.

EN LA BODA Labaure Casaravilla - Aliseris Bernadá: la novia llevó un modelo de satin con reflejos nacarados, corsage con drapeados asimétricos; sobre-pollera y gracioso movimiento lateral de donde salía la amplísima cola; tocado muy original formado por antigua diadema de vermeil cincelada y azahares naturales; en la mano original ramo de azahares, azaleas y violetas de los Alpes.

La Sra. Elena Bernadá Durán de Aliseris, con traje de ceremonia de gross verde bronce y drapeados laterales; tocado de crin de varios tonos predominando el color miel; prendedor muy antiguo de brillantes.

La Sra. María Amelia Casaravilla Sienra de Labaure, con traje de ceremonia de crépe negro; sombrero de tul y cris al tono con adorno de plumas; joyas antiguas.

La Srta. Graciela Bernadá Castellanos con traje de organza celeste y sesgos adornándolo; gorrito de flores y cinta fucsia. La Srta. Rosina Bernadá Muró con traje de organza azul y falda plisada; gorrito de Clunny blanco y cinta negra.

EN LA BODA Aramayo - Diez de Medina: la novia lució un modelo de organza enteramente alforzado y una pieza vertical en la delantera y llegando a la mitad de la falda trabajada en la forma anteriormente descripto y de aquí hacia el ruedo la misma tela en gran vuelo y adornada de tanto en tanto por flores del mismo material; original diadema no circular de tul de ilusión puesta derecha y manta corta del mismo material.

La Sra. María Mercedes Ferrería de Paullier Carvalho, con espléndido modelo de línea muy sobria en taffetas negra; enorme capelina puesta derecha en tul gris y varias rosas del mismo material sobre la copa.

La Srta. Graciela Paullier Xavier de Mello, con traje de organza verde vivo de amplísima falda.

La Srta. Raquel Rodríguez Delucchi, con traje enteramente plisado en gasa gris-celestoso; accesorios negros.

La Srta. Blanca Gomensoro Hughes con traje de organza color alucema sobre viso rosa; guantes de este mismo color; inmensa capelina de paja negra.

Dentro de los regalos: un magnífico rosario antiguo de marfil y oro del Sr. Ferrería.

Una suntuosa capa de zorros blancos del Sr. Marcel Paullier y Sra.

Un anillo de oro y brillantes del Sr. Ricardo Canessa y Sra.

Un precioso clip de oro y rubíes en forma de amapola de un grupo de amigas.

Una hermosa cadena de oro con una medalla de la Srta. María Elisa Penadés.



Falda cuadrillé en blanco y negro; blusa blanca. La modelo tiene en la mano una chaqueta cerrada y bien ceñida con dos piezas laterales que caen hasta el ruedo, que al abotonarse dan la sensación de un vestido enterizo y de gran sentido práctico dentro de la línea más elegante.

Modelo de gran vestir con amplia falda de seda blanca, como se llevará más frecuentemente, teniendo esa pieza delantera que es tan sentadora; la blusa del más fino encaje negro con cuello y parte del corsage en seda negra, tapado de líneas vagas en los tonos.

LA FIESTA DE LOS MODELOS

UNA de las fiestas importantes para la mujer, fué la que se llevó a cabo en los salones del Parque Hotel, a beneficio de las obras del Instituto de Cultura y Escuela italianos, cuya Comisión de honor preside la Sra. Carla Pietravalle de Rulli y la ejecutiva la Sra. Rosina D'Angeolillo de Dellepiane. Muchas de las casas de alta costura presentaron creaciones de gran refinamiento y elegancia, dando a nuestras damas una idea precisa de las directivas de la moda mundial para la presente estación. Todo lo más caracterizado de nuestra sociedad asistió a esta reunión (en la que también se tomó el té y se jugó al rummy-canasta), que dió lugar a una brillantísima nota mundana

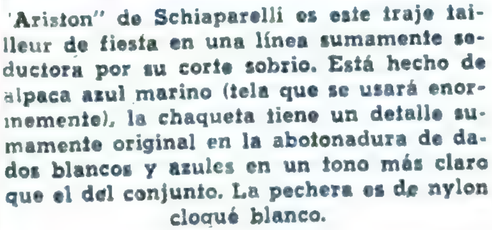


Modelo de algodón, de un gris entre elefante y topo, historiado con arabescos en marrón colorante; marfil y rojo lavado. Recomendable para toda edad, pues el juvenil abanico plisado en gris puede cubrirse por una pieza desmontable que se anuda atrás.

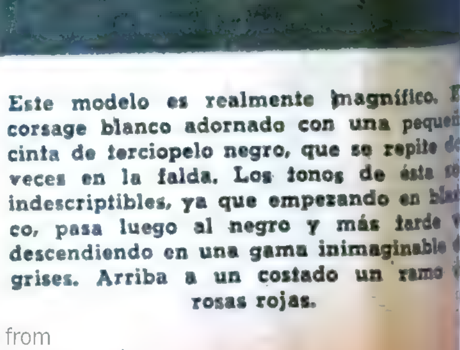
"Ilusión" formado por capas superpuestas de tul en gris, celeste, rosa, y lila dando una idea de tornasol en tonos pastel; la falda amplísima y muy armada. En la parte posterior un pouf del mismo material orlado por rosas de organza en terciopelo en rosa.







"Ariston" de Schiaparelli es este traje tailleur de fiesta en una línea sumamente seductora por su corte sobrio. Está hecho de alpaca azul marino (tela que se usará enormemente), la chaqueta tiene un detalle sumamente original en la abotonadura de dados blancos y azules en un tono más claro que el del conjunto. La pechera es de nylon cloqué blanco.



Este modelo es realmente magnífico. E corsage blanco adornado con una pequeñ cinta de terciopelo negro, que se repite de veces en la falda. Los tonos de ésta so indescriptibles, ya que empezando en blan co, pasa luego al negro y más tarde v descendiendo en una gama inimaginable d grises. Arriba a un costado un ramo rosas rojas.

los modelos más graciosos en piqué detalle original es el corte lateral al descubierto parte de los hom- que una pieza con collar y doble desmontable puede hacer de este traje una solera de más vestir. Cin- paja blanca y diminuto canastito flores; original bolso del mismo material.

Modelo de gran vestir en negro con la falda trabajada en peculiarísimo dibujo geométrico. Gran descote como lo ordena el último grito de la moda. Saco de fiesta en amplia línea de contornos indefinidos forrado en blanco, detalle que se llevará mucho esta estación.



La mesa de la comisión organizadora donde se encuentran figuras de nuestro ambiente.



LA TRAGEDIA DEL DAYM

aviación militar el más dur

Siete hombres quedaron
en un siniestro cuya ca

Descienden del transporte militar que los condujo a Montevideo, los cuerpos de los aviadores.



UNA dramática sacudida acaba de experimentar la opinión pública con la gran tragedia aérea del Daymán. Ha caído allí un núcleo de pilotos, navegantes y técnicos mecánicos de primera línea, y se explica bien el hondo dolor que sobre todo en nuestra aeronáutica militar ha producido este suceso.

Conversando estos días sobre el hecho con jefes y oficiales de distinta graduación, hemos podido apreciar este estado anímico. Hombres emocionalmente curtidos en mil trances de peligro, que muchas veces en los azares del vuelo se han jugado la vida, están bajo la impresión causada por la catástrofe del Daymán, y se niegan en general a hablar de ella, señalando que esto equivale a revolver una honda herida y que es mejor encarar el asunto en el sentido de lo que debe hacerse para aumentar cada vez más el coeficiente de seguridad de vuelo en nuestro país.

Se trata de un hecho, en verdad, sin precedentes en la historia de nuestra aviación. Para la generalidad de la gente, aparece como algo sorprendente, porque la calidad del material utilizado en el vuelo hace pensar que cada vez son más lejanas las posibilidades de episodios luctuosos como el que nos ocupa.

Quien sigue a diario las informaciones mundiales sobre aviación, sabe bien, sin embargo, que no es así. Los norteamericanos e ingleses, que han alcanzado tan alto dominio técnico en materia aérea, pagan

Restos de la que fuera una espléndida máquina, yacen desperdigados sobre las laderas del cerro La Guayaca.









...ha costado a nuestra ...ibuto de su historia

...tre los restos del B-25, ...no se conoce bien aún

más que a menudo tributo en vidas y bienes al desarrollo de sus fuerzas aéreas, no ya desde luego en operaciones de guerra, que eso se descuenta, sino en las esferas puramente del entrenamiento.

Precisamente el tipo de nave que cayó en Daymán, de tan alta eficiencia para el cometido específico de bombardeo, es uno de los que más caro ha costado y cuesta a los norteamericanos en tal aspecto. Es que a veces, bajo el imperativo del objetivo militar, hay que prescindir de ciertos márgenes de seguridad personal, y ello es bueno decirlo para que se comprenda bien lo que es en sí la profesión de aviador militar y la vocación y el espíritu de sacrificio que ella demanda.

Espléndidos muchachos estos que el país ha perdido. El comandante Erling Olsen Boje, aviador avezado pese a su juventud, veterano en mil vuelos, magnífico temple y espíritu firmemente equilibrado en todos los aspectos. Le gustaba volar porque estaba en su propio temperamento afrontar la aventura y el peligro. Era, si cabe la expresión, un caballero del aire, de la misma contextura de los grandes ases que han escrito con heroísmo, en la paz o en la guerra, la historia de la aviación.

Hombre de acción, poseía ideas muy definidas tanto acerca de su carrera militar como de sus obligaciones ciudadanas. Demócrata fervoroso, debajo de su aspecto exterior frío y tranquilo, recordaban en estos días sus amigos que fué de los que corrieron a los nazis y fascistas en la famosa "batalla" de la "Conaprole", provocada por aquel núcleo de marinos mussolinianos que en 1938 quisieron recorrer la Avenida 18 de Julio en tren de propaganda para su



Tipo de avión bombardero Mitchell bimotor, similar al que cayó en el Daymán.



Llega al Cementerio Central, en expresiva demostración de dolor colectivo, el cortejo que acompañó a los militares desaparecidos.





Soldado Ildemar Cotelo



IZQUIERDA: Los paracaídas de Olsen Boje y de Otero, que inutilizados por la explosión no sirvieron a los infortunados jefes.



A la llegada de los restos a la Base Militar de Carrasco, el ministro de Defensa Nacional Sr. Ledo Arroyo Torres, y el Inspector General del Ejército general Oscar Gestido, conducen con otros jefes uno de los féretros.

régimen, asegurando que ya tenían a Francia de rodillas.

Era por lo mismo Olsen Boje un militar de entera confianza para nuestras instituciones y nuestro sostenimiento democrático, como manifestación vigorosa del espíritu civilista y respetuoso de la ley que anima a nuestras fuerzas armadas.

Francisco Otero era de la misma talla de Olsen. Joven, lleno de vida, siempre optimista, con la osadía y el arrojo de los fuertes, había abrazado su profesión por innata inclinación natural. Era un atleta físicamente, y su intelecto armonizaba espléndidamente con tal característica, tanto por su alta capacidad mental como por sus ideas y conceptos sobre cuestiones que son fundamentales para el hombre. Resultaba imposible tratar y no querer a Otero. Era espontáneo y cordial, hecho de una pieza en todo sentido. Le conocimos en oportunidad de un trance fuerte, cuando volando un bimotor de vuelta de Río de Janeiro, en setiembre de 1948, gracias a su serenidad y a la de sus compañeros de tripulación, se salvó de perecer sobre los morros rocosos de la costa de Río Grande del Sur.

Aquel episodio, como otros, no [illegible]on para nada la inclinación vocaciona[illegible] [illegible]r-mando Otero por la aviación. Y siguio vo-

(Continúa en la pág. 48)

El Ejército rinde homenaje, presentando armas a los camaradas caídos en servicio

Familiares de las víctimas esperan presa de angustia, en Carrasco, el arribo de los restos desde Paysandú.

IZQUIERDA: Vista aérea de las márgenes del río Dayman, en donde se produjo la catastrofe. Divísanse los restos de la máquina y los paracaídas inutilizados.





La posta 4x400 del Liceo Nocturno, categoría veteranos. Triunfaron en su especialidad y dieron razón a las predicciones que los señalaban como a los más calificados competidores. El torneo ha dejado un marco rico en records y experiencia.

OVALO: Beatriz Daher, una de las figuras más brillantes del Torneo Universitario de Atletismo, que nuevamente dió la nota sensacional como en anteriores certámenes. Aquí la vemos llevada en andas por sus compañeros después de su victoria en los setenta y cinco llanos.

AL MARGEN DEL ULTIMO CAMPEONATO ATLETICO UNIVERSITARIO

PUNTUALIZACIONES FINALES SOBRE SU ORGANIZACION Y LA NECESIDAD DE AJUSTAR MEJOR ALGUNOS RESORTES FUNDAMENTALES PARA UN FUTURO GRAN EXITO DE LAS COMPETICIONES

AUN queda algo por decir para cerrar nuestras crónicas sobre el reciente Torneo Atlético Universitario, que con tanto éxito acaba de disputarse en la pista oficial del Parque Batlle y Ordoñez. Señalábamos en una nota anterior, que los núcleos de participantes del interior y los juveniles escuadrones estudiantiles de esta ciudad, necesitaban el aliciente y el apoyo de las autoridades. En verdad, si hemos comentado el éxito del certamen, y si hemos enaltecido las actuaciones siempre en ascenso de los participantes, es una verdad que todavía falta un necesario ajuste directriz para que estas competiciones sean realmente la más amplia expresión de la fuerza nueva del atletismo nacional.



Noemi Vallarino fué una de las grandes figuras del Campeonato que se llevó a cabo en la pista del Parque Batlle y Ordoñez. Triunfó en el lanzamiento de la bala y pertenece al Instituto de Educación Física.



López Barrera, ganador de los 300 y 400 metros con vallas. Es un promisorio valor que posee técnica y grandes condiciones naturales. Representó a la Escuela Industrial de Río Branco e intervino en la categoría novicios.



Myriam Craviotto igualó el record de los 75 metros llanos (record universitario), y resultó uno de los exponentes más altos del certamen. También pertenece a Treinta y Tres.



En el triple salto y salto alto lució sus condiciones y mostró virtudes destacadas el representante de la Escuela Industrial de Treinta y Tres, Feliciano López, a quien vemos pocos momentos después de una de sus intervenciones en el torneo realizado hace dos semanas.



Menores que tallaron muy alto. La posta 4x100 del Instituto de Educación Física, poco después de adjudicarse la prueba que dió lugar, —como todas— a un espectáculo de tensa expectativa. Hay desbordante calidad en los jóvenes atletas.



La posta 4x100 novicios representantes del núcleo de Treinta y Tres, departamento que se adjudicó en forma magnífica el triunfo de conj nto en el certamen que tantas gratas recordaciones ha dejado en el deporte atlético.

Las delegaciones debieran tener, ante todo, pasaje gratis en los distintos medios de locomoción. Bien se sabe que en las ciudades y pueblos del interior, la vida, en todo sentido es, por muchos conceptos, más difícil que en Montevideo. Son escasos los recursos, pequeñas las proyecciones económicas que tienen que ver especialmente con el deporte, y las instituciones como los órganos oficiales en general se mueven dentro de un medio financiero sumamente estrecho. Los dirigentes deben encaminar sus esfue zos en lograr lo antes posible que la locomoción sea gratis, como también sería conveniente que para la estadía se dispusiera de locales adecuados, amplios, ventilados, especialmente cómodos.

En temporadas pasadas, este obstáculo se había salvado. Los muchachos del interior pasaban su temporada en el hotel Miramar, que por estar ocupado en estos momentos por la Escuela de Nurses y por los pequeños internados, no fué posible ofrecérselo, como e a el pensamiento de los directivos. Además, habría que nombrar un organismo central exclusivamente encargado de estos torneos. A tal efecto, debemos mencionar el complicado mecanismo que rige algunas de estas actividades atléticas Creemos que se creen con idéntico derecho la Comisión Nacional de Educación Física, la Confederación Atlética y el Consejo de Enseñanza.

La verdad es que se trata de un problema de fácil solución, por cuanto bastará la buena voluntad —bien probada, por cierto— de los dirigentes de los diversos sectores para que desaparezcan las vallas que hasta el momento se han opuesto a esta aspiración, que sabemos cuenta con el general asentimiento de los núcleos de atletas que llegan todos los años a la capital para competir en estos grandes certámenes.

*

De cualquier modo y enfocando ahora el torneo desde el punto meramente depor-

(Continúa en la pág. 55)



Otra de las figuras cumbres del torneo Atlético Universitario fué Popelka Sosa, que estableció el record en los 80 metros vallas, marca nacional. Defendió los colores del Instituto de Educación Física. Lució como una atleta excepcional.



Julio Castillo, uno de los triunfadores en garrocha. También es de Treinta y Tres, donde los profesores han logrado preparar un núcleo selecto de competidores, dando un hermoso ejemplo de dedicación al deporte.



Carlos Olalde venció en el salto con garrocha, imponiéndose entre los menores. Como la mayoría de los grandes valores que nos presentó el certamen recientemente terminado, también es de la ciudad de Treinta y Tres.



Sarandí del Yí tuvo una brillante representante en Emilia Vargas, a quien vemos recibiendo el premio correspondiente después de adjudicarse la p ueba de jabalina, especialidad en la que exhibió notables condiciones.



Arturo Isasmendi se impuso en los 110 metros vallas y es del Liceo Militar y Naval. Se trata de un valor de indudable porvenir, fuerte, estilista y que de seguir en el atletismo nos dará muchas satisfacciones.

Una lucha muy pobre

PEÑAROL ACUSO LOS DEFECTOS DE LAS ULTIMAS PRESENTACIONES Y LE GANO A DEFENSOR JUSTAMENTE POR LA INOPERANCIA VIOLETA



PEÑAROL volvió a acusar falta de orientación. Este problema, sin duda grave, que viene sufriendo el elenco aurinegro, se vió otra vez y nítidamente en el match que apuró contra el elenco violeta. La verdad fué que Peñarol impuso su estrategia por medio de Schiaffino, que dirigió las piezas en forma notable y bastaron algunas grandes jugadas suyas para que Defensor acusara el golpe — y los goles — a fondo. Con una defensa que no estuvo tan ajustada como en otras ocasiones y con un avance débil, pusilánime, falto de codicia, ausente de penetración, Defensor fué la sombra del cuadro guapo, técnico y bien armado que no hace mucho tiempo se retiraba victorioso del mismo campo. Gracias al desplome casi total del efectivo de Punta Carreta, fué que Peñarol venció y bien, pero siempre acusando fallas fundamentales atrás y adelante. Atrás hubo poca consistencia en Davoine y en los dos halves de costado; adelante no se vió la precisión en el passing y el shot franco cuando la acción permitía el tiro final. Así, Peñarol deambuló muchas veces por la cancha y pudo empero imponer lo que ya es sabido: el valor individual de sus hombres, la mayor calidad, "eso" que siempre sobresale en los momentos difíciles cuando el "grande" no se encuentra a sí mismo. El match careció siempre del brillo que lógicamente se esperaba. Fracasando el favorito y no dando ni cerca de lo esperado el "chico", el match cayó de golpe en un panorama anodino que hasta llegó a hacerse un poco ingrato cuando los jugadores se dedicaron al juego prohibido ante la tolerancia inexplicable del árbitro señor Barnes. Creemos que Peñarol, además de un "Norte", necesita un retoque a fondo. González pasa por un mejor momento que Andrade. El mismo Uzal podría volver al primero para que Davoine se tomara un necesario descanso. Y lo de siempre y demasiado conocido en nosotros: Hohberg siempre es indispensable en una delantera donde pocos entran, casi nadie se arriesga y además pocos tiran. La modalidad y físico de Hohberg lo hacen imprescindible en esa línea. Pero fundamentalmente, Peñarol precisa ordenamiento, un plan de juego, una estrategia definida que lo ponga a cubierto de rivales de más enjundia. Porque Defensor le dió todas las ventajas, empalideció de golpe, jugó mal en todas sus líneas y de ahí la justicia del triunfo de los aurinegros.

Esta es una jugada de real peligro para la ciudadela custodiada por Lagomarsino. Abbadie se ha internado en el área de peligro violeta y Horacio López, el zaguero, sale a su encuentro procurando contener al insider, mas falla en sus propósitos, siguiendo la pelota su curso y debiendo salir apresuradamente el arquero de la valla para conjurar la situación de real peligro. Ferreyra, más alejado, contempla la incidencia.



Aquí el arco violeta se salvó milagrosamente de caer vencido. Britos ha entrado resueltamente a las líneas defensivas violetas poniendo fin a su rush con recio shot que rozando uno de los laterales va a perderse fuera del campo. Riobó llega a la carrera luego de haber sido dejado atrás en la maniobra del winger, observando la trayectoria de la pelota.

Esta es una conquista aurinegra invalidada por el árbitro, por offside de Britos. Un centro de Vidal cae dentro del área defensorista y sobre un rechazo parcial de un defensa violeta, Abbadie remata para vencer a Lagomarsino, mas el gol es anulado por posición ilícita del winger derecho.



Este es otro momento de apremio por el que pasó el arco del equipo de Punta Carreta. Un pase de Romay en dirección a Abbadie es tomado por éste, quien sin dilaciones saca recio shot cruzado que pasando junto al poste derecho del arco custodiado por Lagomarsino va a perderse fuera del campo. López, Romay y más alejado Rogelio González, completan la incidencia.

Un hermoso encuentro

NACIONAL SE REPUSO DE GOLPE Y EN SOLO MEDIO TIEMPO DE JUEGO LE MARCO CUATRO GOLES A DANUBIO



AUNQUE parezca mentira —un "imposible" en fútbol— la ausencia de Rinaldo Martino benefició a Nacional. Ultimamente el celebrado delantero no estaba actuando bien y como es el "bastonero", sus compañeros lo buscaban seguidamente. Así se centralizaba demasiado el juego y no sólo demoraban los goles, sino que los triunfos se estaban esfumando o por lo menos las actuaciones acostumbradas en el gran equipo tricolor. El domingo contra Danubio —cuadro que venía en serie y que en el Estadio siempre mostraba su gran estampa— Nacional brilló en forma magistral y durante un medio tiempo dictó una auténtica cátedra de fútbol académico e incisivo. Jugó con el quinteto abierto, desplegado, realizando jugadas simples pero profundas y no demorando el tiro. Los tantos llegaron fatalmente. Durán anuló de entrada a Romero —el que todo lo hace adelante— y Carballo se dedicó a ordenar el juego, sacando y pasando en forma eficiente. Armado así Nacional y frenado Danubio en sus pivotes principales, el tricolor ofendió siempre y ya en el primer período había marcado todos sus goles. Fueron goles de espectáculo y algunos —como uno de Rial— magnífico por su concepción.

Después decreció el espectáculo por diversos motivos. Nacional tenía el match asegurado y aminoró el tren. Danubio se dió cuenta de lo que tenía que hacer —aunque ya era tarde— y ofendió mejor. Expulsaron a Pérez y después salió lesionado Carballo. Hugo dos penales contra Nacional convertidos los dos y el score del encuentro terminó en un cuatro a dos, sin duda que no es el fiel reflejo de los acontecimientos. Nacional accionó para ganar por mayor ventaja, pero de cualquier modo, basta su performance y especialmente la cumplida en el primer período.

En el ganador brillaron nítidamente Rial y Julio Pérez, pero todos los delanteros se comportaron a gran altura. Carballo y Durán fueron también grandes figuras. Danubio estuvo en un plano bajo como equipo y en sus figuras individuales. El juez señor Lloyd fracasó en algunos sanciones. Dejó pasar hasta un penal y detuvo el juego por nimiedades.

Este es el cuarto gol tricolor, fruto de un remate realmente imparable de Rial, figura brillante del espectáculo y scorer del mismo. El shot a media altura colocado por Rial anula totalmente el esfuerzo de Maceyras que se ha arrojado por el aire, en plausible "paloma". Manuel Pérez, Sagastume y Ambrois observan cómo la pelota marcha al fondo de la red.

Se produce el segundo gol de Peñarol. Apremiado por Romay, López el back, debe rechazar a medias la pelota saliendo la misma en dirección de Britos que en su extrema la recibe para tirar sin dilaciones bajo y recio, quebrando totalmente la acción de Lagomarsino. El arquero aparece caído, mientros Rogelio González y Balseiro observan la definición de esta incidencia capital que clausuró el score en el match Peñarol - Defensor.

Nacional consigue abrir el score a poco de iniciarse el partido por intermedio del eje delantero Héctor Rial. Ambrois ha tirado con violencia, no pudiedo Maceyras contener el remate, circunstancia que aprovecha Rial para entrar resueltamente al área chica danubiana tirando bajo y corto para vencer a Maceyras. El scorer y el arquero se hallan caídos, mientras la ball penetra lentamente en el arco del equipo de la banda.

Esta es otra de las conquistas anotadas por Rial, que dirigió magnificamente la línea de ágiles en el período inicial, propiciando esa serie de goles que marcaron un score contundente liquidando prácticamente el match. Ya Sagastume ha quedado atrás y el piloto sobre la marcha va a shotear venciendo por completo a Maceyras. Tres goles anotó Rial como corolario a una tarea de real excepción.



La Linterna Sorda

Por DOPEY

Historia de tiburones para espíritus impresionables

Fuera del agua, el escualo criollo ha demostrado que muerde y traga más, porque se afirma mejor...

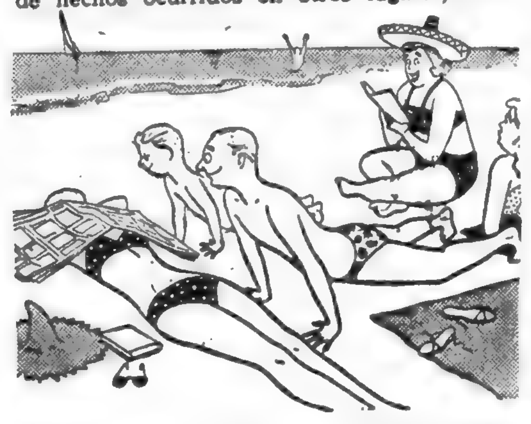


El tiburón medieval.

CUANDO afirmamos que son las fuerzas humanas las que gobiernan al mundo, estamos imitando al tipo que, andando de noche por algún lugar solitario, se pone a silbar para disimular el miedo. Ergo, estamos haciendo lo posible por convencernos de que aún nos queda alguna autoridad, cuando el subconsciente se encarga de insinuarnos que, desde hace bastante tiempo, el mundo —comprendidos tierra, mar y aire—, está dominado por el tiburón. No tanto por el condropterigio plagiostomos del grupo de los selacoideos, (cultura que tiene uno...) diseminado por todos los mares, sino por el otro tiburón, que navega en tierra firme, y se nos presenta bajo las más diversas caracterizaciones, desde el especulador que acapara todo lo que puede para ganar hasta donde ya no puede más, hasta el que, bajo la apariencia de una sutil e inocente mojarrita, disimula su voracidad de demagogo o sus dientes siempre ávidos de morder algún cargo apetitoso, para, en determinado instante, superar las más briosas performances de cualquier monstruo terciario.

Cuando se dice que Jonás no pernoctó en el salón de fiestas de una ballena, sino que tomó alojamiento en el vitamínico apartamiento de un tiburón, (uno de aquellos bichos de los períodos geológicos que hubiera llenado, solito, la olímpica del Estadio), es probable que se intente demostrar, precisamente, que mientras la ballena, con su físico abusivo y su curioso surtidor, ha ido perdiendo autoridad como ciertos grandotes a los que Sisebuta los manda a secar los platos, el tiburón, sin necesidad de alcanzar a los veinticinco metros de largo de sus hermanos de la época terciaria, se ha ido imponiendo, aún fuera de su elemento, atacando en tierra con más ferocidad que en el agua, y creando un complejo de terror que le ha brindado, como anzuelo de fácil digestión, situaciones y rebusques que le permiten vivir como sólo puede hacerlo un tiburón. Tragando, descansando, y, dándose vuelta para seguir mordiendo...

Francamente, distinguidos contertulios, nosotros nos sentíamos ufanos, pensando que, en materia de escualos acomodaticios, voraces y ventajeros, (no hablamos del tiburón estrictamente *carnicero*, por temor de que el nuestro, del barrio, nos deje sin el cuad il de la semana), podíamos ostentar un "record" difícilmente superable. Creíamos que los ejemplares de más extendido continente, de mayor volumen, vivían entre nosotros, sin la mínima nostalgia de los mares tropicales. El hecho de que, frecuentemente, nos llegaran noticias de hechos ocurridos en otros lugares, capaces de convencernos de que, en la materia, estábamos muy escasamente provistos, no significó jamás que dudáramos con respecto a la calidad de nuestros ejemplares, cooperando para afirmar esa impresión, los sacrílegos desvelos de las Comisiones de Subsistencias, de las Leyes de precios, de los inspectores municipales y de las eternas multas, devoradas antes de caer, como esos peces saltarines que van a dar, justito, entre las fauces del bicho... Pero un despacho procedente de Bremerhaven, nos entera de que los tripulantes de un pesquero alemán, en aguas del sud de Islandia, pescaron un tiburón que mide más de doce metros, afirmando el doctor Brandes, director del Instituto Oceanográfico, que jamás se habría capturado un pez de tales dimensiones. Agrega la información, que el tiburón tenía un hígado que pesaba una tonelada, y que la tripulación del barco recogió más de ochocientos kilogramos de aceite de hígado.



El tiburón moderno: —¿Sabes? ¡Son locos por los dibujos cómicos!

Eso de que nunca se habría pescado un escualo de semejante tamaño, puede que sea verdad, porque ya sabemos que el tiburón tiene una viveza y una agilidad pasmosas, sobre todo cuando, sobre la tierra, se dispone a prenderse de algo que acicatea su glotonería, o cuando, en pleno banquete, aparece algún arpón con intención de malograrle la fiesta. Tenemos una larga experiencia de espectadores, y no recordamos, francamente, haber visto ensartarse a un tiburón, aunque lo atacaran dormido. Pero en cuanto al famoso hígado de una tonelada, nos permitimos afirmar que el día que se pueda pescar a uno de los tiburones que nosotros conocemos, se descubrirá que han vivido con más hígado que entrañas, y que si las entrañas las insensibilizaron prestando al veinte por ciento, vendiendo al millón por mil, o acomodándose a ganancia total, el hígado lo hicieron inexpugnable.

Puede que, por otras latitudes, existan tiburones que dan mucho aceite. Eso sí, porque los de casa, dan menos que un ladrillo. Pero en lo que no cedemos ni esto, es en la euforia de saber que por acá, tenemos al tiburón que, en las buenas o en las malas, no hay quien lo pesque. Y que, cuando parece entregado, de repente te tira un tarascón de esos que, si llegan a pescar al Dr. Brandes, por ejemplo, lo dejan sin respiración y sin Instituto. Y, desde luego, sin darle tiempo a calcular dimensiones...

Porque nuestro tiburón es así, de mimoso: no le gusta que nadie se informe de cuanto se alarga, o se hincha...

El tiburón de guardia.



Ha surgido con Folletín, un serio aspirante al cetro de la actual generación

Escribe: "Doncaster"

EL PRESUNTO CRACK

FOLLETIN, hijo de Mazarino y Fox Trap, del stud Godoy, al cuidado de Ricardo Rodríguez, que conducido por Alejandro López obtuvo en su estreno un triunfo espectacular.



SOBRE el panorama de vacilación e incertidumbre que hasta ahora venía ofreciendo la nueva generación, se ha proyectado de pronto, con la luz radiante de un meteoro, capaz de dejar huella indeleble de su paso por el firmamento de nuestro turf, un potrillo perteneciente nada menos que a la real estirpe de Congreve, soberano auténtico del elevage.

Se trata de Folletín, hermoso alazán, bien plantado, fuerte y lleno de calidad en sus andares y en su expresión, que es hijo de Mazarino, uno de los mejores sementales de nuestro país, y la yegua inglesa Fox Trap, importada hace algunos años por el Jockey Club.

Folletín no había logrado llamar la atención en sus aprestos privados para el debut, que realizó sin lucir todavía un ajuste completo. Apenas si en el apronte final dejó entrever progresos que hicieron pensar en la posibilidad de su victoria.

Pero era mucho pedirle a un inédito que se iniciara ganándole a potrillos que ya habían figurado en clásicos, actuando por añadidura en un recorrido extenso, mayor de 2.000 metros.

Sin embargo, no hubo inconveniente que no avasallara Folletín, exhibiendo, por cierto, prestancia de campeón.

Vino en carrera como perdido en posición de lejana expectativa, dejando disparar en la delantera a su compañero de stud, que llegó a parecer inalcanzable.

Pero, tras de acercarse algo entre los codos, hizo correr en el derecho y fué una "aplanadora". En dos saltos de pujanza impresionante, alcanzó a la caballada y la "arrolló" sin mayor esfuerzo para ganar en definitiva por varios cuerpos, a entera voluntad. El hipódromo entero, que no aguardaba semejante exhibición, se sacudió en sus cimientos y por todas partes se oía decir: "Aquí está por fin el tan esperado ganador del Nacional".

Es claro que en esta afirmación había mucho del entusiasmo del momento. Pero luego, pensando fríamente y bien, se llega asimismo a la conclusión de que realmente puede ser Folletín una "chance de hierro" para nuestro "Derby" tradicional.

Es que no se trata únicamente de su tipo, ampliamente seductor, ni de su performance brillante del estreno, sino que es animal de un origen realmente fascinante.

*

Mazarino, su progenitor, propio hermano del crack porteño Médicis e hijo, por lo tanto, de Congreve (Copyright en Per Noi por Perrier) y Medée por Kzar (Bruleur) en Medeah (Masque II), ha dado ya en el haras varios campeones de alto rango, como Cervantes, Curro, Curioso, Cuatrero, Cartago, Yucal, Fiducia, Curriña, Simarro, Voltaire, Borbollón, Zonzo, Zonzuelo, Negrete y muchos otros buenos ganadores.

De Congreve, padre y abuelo —paterno y materno—, sería imposible decir algo que no se haya dicho ya hasta el cansancio.

Es lo más grande, aún incluyendo a Old Man, que hubo jamás en el Río de la Plata en materia de excelencias trasmisoras. Por citar algunos de sus nietos más famosos de los últimos tiempos, mencionaremos a Penny Post, Académico, Gualicho y el fenomenal Yatasto. ¿Será necesario mencionar alguno más?...

Pero veamos la línea materna de Folletín, que es sin duda poco conocida.

Fox Trap, su madre, es propia hermana de D'Ont Shoot, ganador en Inglaterra, pero ella nunca corrió. The Satrap, progenitor de Fox Trap, es propio hermano del célebre Tetratema y ganó 4 de las 5 carreras que corrió en Inglaterra. Luego fué llevado a los E.E. U.U., donde sus hijos obtuvieron 120 triunfos, y de regreso a Inglaterra produjo allí también muy buenos ganadores.

El padre de The Satrap, es The Tetrarch, "el maravilloso manchado" que no necesita, por cierto, que le hagamos la apología. Es un "sire" y "jefe de raza" de vasto prestigio mundial.

En cuanto a la madre de The Satrap, Scotch Gift, es hija de Simington, que le aporta asimismo muy valiosas corrientes de sangre.

*

Pero donde está lo más "valioso" tal vez del pedigrée de Fox Trap, es en su madre Sylvia Fox, que es hija de Foxlaw, padre de Foxhunter y abuelo de Fox Cub (Tirolesa, Carrasco, etc.), e hijo del notabilísimo trasmisor de fondo Son-in-Law. Y la madre de Sylvia Fox, Silver Eagle, es hija de White Eagle, perteneciente a otra estirpe de probada generosidad.

*

Así es que hay fundados motivos para esperar mucho del porvenir de Folletín.

Pero ya falta en verdad muy poco para que la "esperanza" se pueda concretar en realidad, ya que el Gran Premio Nacional se disputará el domingo y será de la partida Folletín.



l capitán Armando Otero en Estados Unidos (primer término, a la izquierda) en oportunidad del viaje que hizo en compañía de otros pilotos uruguayos para traer en vuelo la escuadrilla de B-25 adquirida por nuestro gobierno en 1950. Junto con el teniente Carlos Mercader, el alférez Walter Alvarado y los tenientes Juan A. Borba y Jorge Borad, rodea a la beldad Lisabeth Scott, estrella de la Paramount.

Ante la muerte de un gran deportista

La gran ilusión de Francisco Otero: remontarse hasta tocar las estrellas

por ***CARPENTIER***

DESDE los lejanos tiempos de su actuación en los cuadros de la Escuela Militar, Francisco Armando Otero había dado escape a su vocación por el fútbol. Pero un fútbol que también era arte, como todo lo suyo.

Daba gusto verlo atajar. No se colocaba, porque eso sería atar su arrojo y anular su físico. Se dejaba estar en el "suspenso" de la jugada y después sí, cuando se coreaba el tanto, volaba en impresionantes "palomitas" y la pelota era suya. Espectacular, Otero era, además, un artista de los tres palos.

Desde pibe le gustó remontarse. Y cuando fué grande lo llamó la aviación. Subió tanto que ya se nos perdió de vista...

❊

En la rueda cordial de la redacción, recordábamos sus gestos de gran muchacho, el sentido que tenía de la amistad, las aristas de compañero único. Disciplinado porque se lo imponía la carrera, era también un bohemio. No podía ser de otro modo, un hombre que estaba siempre rozando las nubes y que aborrecía el suelo. Como en sus jugadas siempre tan recordadas. Ese estarse quieto y después volar en el aire para aprisionar la pelota cuando uno casi veía temblar la red. Otero era, sin duda, un predestinado. Central le dió la gran oportunidad de su vida. Había cobrado fama en los campeonatos de su Escuela y allí lo vimos muchas veces, para aplaudirlo después como profesional de fútbol. Brilló nítidamente y su arrojo y su espectacularidad guardaron perfecta armonía con su modo de ser. Fué después al Montevideo Wanderers y en la valla bohemia lo vimos por última vez. Bohemio él, dentro de la necesaria disciplina que demandaba su carrera, terminó el fútbol en la entidad de los bohemios.

Luego lo vimos espaciadamente, siempre en las noches. Lo seguimos a la distancia, cuando sus nuevos triunfos dijeron de su preparación técnica y de alto espíritu vocacional. Lo encontramos después hace muy poco tiempo. Siempre en la noche. Hablamos del rosado pasado y miramos de frente el porvenir. Hablamos de los aviones, de los viajes entre las nubes y ese rozar casi las estrellas. Otero, todo él, palpitaba con las narraciones queridas y supimos por primera vez que su pasión era esa. Remontarse, irse muy alto, cruzar las nubes, perderse de vista.

Quiso el destino que así fuera.

❊

Atleta, futbolista, muchacho del pueblo y primera figura en las barras fuertes donde chispeaban las anécdotas y saltaba el chiste, Francisco Otero previó antes que muchos el sentido social del fútbol y fué de los "pionners" de la Mutual. Su elasticidad ya daba paso a la dureza de los músculos y se entregó esforzadamente a apoyar el movimiento reivindicador de los jugadores. Como la aviación, el fútbol siempre lo llamaba. Y hasta lo último estuvo en las ruedas del fútbol mientras no lo llamaba el deber.

Ahora se nos fué para siempre. Casi diríamos que se nos escapó, como cuando lo llamábamos para un reportaje y en su conocido: "Después, hay tiempo", nos dejaba un vacío, que afortunadamente era transitorio. Este, es definitivo. Y debe ser mejor así. El quería estar siempre cada vez más arriba. Así lo quiso el destino, que él buscó, nada más que por subir siempre cada vez más alto. Para encontrarse con las estrellas.

Ivette Luquín en el primer puesto



LA graciosa y joven tenista Ivette Luquin ganó el reciente Campeonato Nacional de Tenis, clasificándose así en el primer lugar de las jugadoras metropolitanas. Por su entusiasmo para el deporte, por sus cualidades técnicas en ascenso y por virtudes físicas que dan a su juego un animado ritmo, Ivette Luquin constituye una esperanza del tenis uruguayo, ya consagrada con este título que ahora habrá de refirmar, continuando en las disciplinas y progresos, con mayor pulimiento y velocidad en su acción futura en los courts. No habrá de olvidar la joven campeona que existen entre sus rivales, ya las veteranas, ya las de su misma edad, quienes han de disputarle con ahinco los próximos torneos, en los cuales defenderá su título preciadísimo.



EL TAILLEUR DE PRIMAVERA

1.—*TAILLEUR muy nuevo de brin inarrugable color durazno con bolsillos sueltos y armados. Pinzas en el talle y manga pegada, tres cuartos. Un chaleco a rayas azules y blancas de faya, que ata con un lazo.*

2.—*TAILLEUR de shantung azul marino con abotonadura de estilo moderno y original. Manga pegada con puños redondos con botones. Falda recta. Sombrero de paja blanca.*

3.—*TAILLEUR de fina franela con rayas empleadas en dos sentidos. Botones forrados. Sombrero de paja azul adornado con cinta de gros blanca.*

4.—*TAILLEUR simple y chic de shantung gris claro. Manga enteriza. Faldeta armada. Cuello militar. Sombrero de paja negra con cinta en el tono del tailleur.*

5.—*DE ALGODON amarillo oro es este modelo. Botones ovalados colocados al sesgo. Bolsillos aplicados con pespuntes. Falda recta. Sombrero y guantes a lunares.*

6.—*TAILLEUR de fina lana azul petróleo. Botones en la delantera figurando chaleco. Bolsillos al sesgo. Cuello amplio y manga de corte kimono. Sombrero de faya a rayas azules y blancas con caída en la parte de atrás.*

Se han puesto de moda los chalecos de vistosos colores

Por VICTORIA CHAPELLI



He aquí una blusa - chaleco, muy original y vistosa, de la colección del conocido modisto inglés Digby Morton. La pechera está bordada a mano, con punto gros-point, en brillantes colores. La espalda y las mangas son de lana marrón. El sombrero verde, en forma de cono, es de Rudolf, de Londres.

LA mujer se inclina actualmente a da: realce a un vestido, traje sastre o abrigo por medio de un toque de vivo color, aunque la tendencia general en las colecciones para la temporada próxima es hacia las tonalidades oscuras. En casi todas las colecciones podemos ver, sin embargo, un abrigo forrado de seda de vivos colores, un sombrero, o incluso una bufanda, un tanto atrevidos.

El modisto Digby Morton va incluso más allá. Ha introducido una nueva elegancia femenina con sus chalecos blusas, de alegres colores. Estas prendas nos recuerdan los tapizados de hace un siglo: los bordados gros-point de lanas de brillantes colores, que disfrutaban de tanta popularidad. Se empleaban principalmente para reposapies y para los pequeños biombos que cubrían los fuegos de carbón.

Las delanteras de estos chalecos actuales están copiadas de los dibujos de aquellos bordados, y las filas de rosas que adornan la pechera y los bordes inferiores de los chalecos nos recuerdan inmediatamente los bordados que se aplicaban a los muebles. Todos ellos son bordados a mano y son muy cómodos y no de demasiado abrigo.

Varios modistos londinenses han adoptado la idea de emplear un chaleco para completar el equipo femenino. Peter Russell, por ejemplo, los utiliza en sus colecciones, al igual que Charles Creed, otro famoso modisto de Londres.

Las mejores peleterías de Londres, ofrecen estas prendas, hechas con cordero persa de peso liso. Por lo regular son sin mangas y se pueden llevar debajo de una chaqueta holgada o sobre el vestido.

TAMBIEN SE EMPLEA EL BORDADO PARA TRAJES DE NOCHE

En la colección de Digby Morton hay también un equipo adornado de un toque de vivo color. El traje es de tonalidad oscura, pero esta combinación resulta muy bella para traje de noche. Además, en algunos de los otros trajes para noche se emplea bordado a mano, de que siempre ha sido muy partidario el modisto Norman Hartnell, aunque no lo ha empleado en demasía. Estos trajes de noche han gustado mucho a sus clientas de ultramar.

Uno de estos trajes es de una tonalidad poco corriente de malla verde oscuro, con bordados de lentejuelas que no solamente ponen de relieve el elevado cuello de tres piezas, sino que igualmente realzan el escote y una caída de volantes que forman una especie de cola en la parte posterior de la prenda. El bordado es de amplias puntadas, estrechamente ligadas, con cierta irregularidad en su profundidad.

Este tipo de bordado sobre finos tejidos lo puede hacer casi cualquier mujer, siempre y cuando tenga manos primorosas.

Los chalecos antes citados están perfectamente al alcance de toda mujer pero, para lograr el efecto distinguido en esta prenda, que, como hemos dicho, se puede llevar perfectamente con un traje sastre de buen corte, hace falta que sea rematado por una mano experta.

El bordado con lentejuelas doradas da realce a este alto cuello y a la amplia cola de este bonito traje de noche, de una tonalidad poco corriente de malla verde oscura, presentado en la colección del modisto Digby Morton.

La tragedia del Daymán etc.

(*Continuación de la pág. 36*)

ìando con la misma confianza y tranquilidad que eran en él características anímicas. Así formó, junto con Olsen y otros destacados aviadores nuestros, en la dotación que trajo en vuelo desde Estados Unidos, varias escuadrillas de caza, entrenamiento y bombardeo, adquiridas desde 1949 por nuestro país para modernizar su material aeronáutico. Parecía que nunca Otero había de ser vencido por la máquina.

El alférez Carlos Piñeyrúa pertenecía a una de las últimas promociones de nuestra Escuela de Aviación Militar, y estando formado en la misma escuela de los jefes a quienes acompañaba, un brillante porvenir se abría ante él.

Los cuatro hombres que completaban la dotación del "B - 25", los sargentos Severino Tarocco y Ceferino Antúnez y los soldados Ildemar Cotelo y Olegario Meneses, eran excelentes técnicos del personal de vuelo, armamento y conservación de material de la Base de Carrasco. Han corrido la misma suerte que sus jefes, en una demostración más de que en la aviación no hay jerarquías ni prioridades cuando se trata de enfrentar las contingencias del vuelo, detalle que tal vez explica el espíritu esencial de dicha arma en cualquier país del mundo, y la convivencia habitual que domina las relaciones entre sus hombres, desde el más alto jefe al más modesto soldado.

*

Hay pormenores que permiten precisar algunos de los momentos vividos a bordo del "B - 25" antes de caer.

Las dotaciones de estas naves saben que los dispositivos que constituyen la salida de gases de la combustión de esencia, pueden exponer a la posibilidad de accidentes cuando el caño se rompe y los gases, convertidos en llamas, se proyectan sobre el carburador. En tal situación, sólo se cuenta con tres minutos para abandonar el aparato, de acuerdo a severos preceptos técnicos.

Ahora bien. Sea por exceso de confianza o por hábito, las tripulaciones, si bien suben con sus paracaídas colocados, se los quitan en cuanto están en vuelo. Hemos viajado en aviones militares, y más de una vez nos ha llamado la atención ver los "paracahutes" arrinconados en un lugar de la popa, lejos del alcance de los pilotos y navegantes. Asimismo, sabemos que los jefes no abandonan una nave en peligro hasta no dar la orden respectiva al personal a sus órdenes y comprobar que han saltado.

Posiblemente, los clases y soldados del "B - 25" no llevaban sus paracaídas colocados. Olsen Boje y Otero, desde la cabina de pilotaje, deben haber esperado que aquéllos saltasen. Así fueron corriendo los tres minutos fatídicos. En el último segundo, viendo que sus subordinados no salían, el comandante Olsen y el capitán Otero han abierto la salida de emergencia de la carlinga y han intentado saltar. Pero ya era tarde. Los paracaídas, adheridos a los cuerpos de ambos e inutilizados por la explosión, así parecen confirmarlo. Carta póstuma que se jugaron perdiendo, a costa de cumplir con las disposiciones militares y con los imperativos de su conciencia de jefes.

Esta explicación es perfectamente compatible con el cuadro que de la situación se trazan acerca del accidente, quienes entienden de estas cosas.

*

El mejor tributo que se puede rendir a los caídos en las orillas del Daymán, es contribuir al mejoramiento de nuestra aviación, de manera que el coeficiente de seguridad de vuelo sea para nuestros hombres el más alto posible.

Por lo pronto, cabe manifestar que si hubiera contado con una pista de hormigón en Salto, este accidente tal vez no se hubiera producido. En efecto, aún sin definitiva confirmación, parece ser que el "B - 25" cayó por una falla del material que su tripulación buscaba subsanar con aterrizaje de emergencia en Salto o en Paysandú. Tal maniobra no pudo ser posible, porque esos bombarderos, por su peso y velocidad, sólo pueden descender y operar en pista de cemento. En tales condiciones, lo que podía ser una simple contingencia de vuelo, se transformó en una tragedia.

No existe una sola pista dura en el interior del país. Hay que procurarlas, y esta es una buena oportunidad para encarar su construcción, buscando los recursos que la obra demande.

En los últimos años se ha desarrollado sin duda un buen esfuerzo en pro del mejoramiento de nuestra fuerza aérea. Nuevos aviones, material moderno e instalaciones técnicas han sido adquiridas, y nuestros aviadores se mueven ahora en un plano de muchas mejores posibilidades. Pero falta mucho por hacer todavía, porque la aviación es un servicio y una ciencia moderna en plena evolución, cuyo ritmo hay que seguir a riesgo de quedar atrasado.

Un alto jefe con quien conversamos sobre el reciente suceso, nos decía la pasada semana, en coincidencia con el criterio arriba expuesto:

"Nosotros comprendemos perfectamente los deberes y derechos informativos de la prensa, e incluso agradecemos profundamente el homenaje y el afecto que lo dicho sobre el accidente encierra para nuestra aviación y para sus hombres. Pero para nosotros, que se nos hable de esto es también muy doloroso. Hemos perdido a un núcleo de excelentes camaradas y de espléndidos técnicos. Sabemos que en la aviación se muere a menudo, pero comentar los sucesos es como revolver una grave herida. Por eso preferimos que se nos ayude a conseguir lo que nuestra aviación aún necesita, mucho de lo cual servirá para disminuir cada vez más las posibilidades de accidentes."

Hacen falta pistas de cemento; una por lo menos en el litoral, otra en el centro del país y otra en el Este. Salto y Paysandú, y sobre todo esta última ciudad por su gran incremento industrial, tienen campos de aviación que no guardan relación con su progreso actual. Al fin y al cabo, aunque cara, la construcción de tres pistas modernas en el interior no es una cosa del otro mundo. Eso sí: los intereses privados tendrán también que contribuir; primero, porque es una cuestión que a todos beneficia, y segundo porque no se trata de estar siempre esperando que el Estado lo haga todo. Las unidades militares de ingenieros podrían ser aprovechadas como medio de abaratar estas construcciones.

Si dentro de un año se puede contar con tres buenas pistas duras adecuadamente distribuídas en el interior de la República, se habrá rendido el mejor tributo a los siete aviadores que acaban de caer en el Daymán, y su sacrificio no habrá sido vano.

G. Y.

MUSICA

(*Continuación de la pág. 24*)

Reuniones musicales —

La Asociación de Estudiantes de Música que como señaláramos en otra oportunidad viene cumpliendo una alta función en el desarrollo artístico del país, mantiene entre sus múltiples actividades, la costumbre de realizar *reuniones musicales* dominicales, en el salón de actos de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

En estas *reuniones*, las autoridades de la mencionada entidad estudiantil presentan comunmente valores de verdadera jerarquía. Hemos visto allí figuras de la talla de Casal Chapí, Turriziani, Tosar, Baranda Reyes, Balzo y otras, que constituyen lo más selecto y culto de nuestro ambiente musical.

El domingo pasado tuvimos la satisfacción de escuchar en estas *reuniones* varias composiciones de Jaurés Lamarque Pons, elemento de real valía, que fueron interpretadas por prestigiosos instrumentistas.

Merece, a nuestro juicio, especial mención la Sonata de este compositor ejecutada por nuestra renombrada pianista Lida Indard. Se trata de una obra escrita con un sentido preciso de la forma y perfectamente llevada en toda la línea de los desarrollos, lo que ubica a Lamarque Pons entre los mejores compositores de la nueva generación uruguaya.

Hacemos votos para que estas *reuniones* de la Asociación de Estudiantes de Música se transformen en tradición para nuestro medio, pues ellas crean un clima propicio para el estímulo y la depuración de las actividades artísticas.

En Amigos del Arte —

En el transcurso de la semana pasada, "Amigos del Arte" presentó, en sucesivos actos, a dos grandes valores musicales argentinos.

En el primero de ellos, escuchamos al musicólogo argentino Gastón Talomón, en una conferencia sobre varios aspectos de la música actual. Los conceptos vertidos nos han hecho admirar en este hombre, ya de edad, a un espíritu de profunda cultura y juventud. Su optimismo y su fe en los destinos de la música sudamericana, deberían ser por todos compartidos.

Gastón Talomón dictó una conferencia de amplio sentido constructivo y de gran interés actual.

El jueves, también en "Amigos del Arte", oímos a la ya famosa pianista Delia Sacerdote, que interpretó un programa integrado con obras de Beethoven, Scarlatti, J. S. Bach, Schumann, Debussy, Cluzeau Mortet y Villa Lobos.

Destacamos especialmente la ejecución de la Fantasía Op. 17 de Schumann, como una de las más felices de este recital. Delia Sacerdote posee extraordinaria pulcritud en la digitación, y consigue, principalmente en los lentos, un fraseo expresivo y de gran calidad. Mantuvo un interés constante en el *Sostenuto* final, cosa que exige mucha nobleza de sentimientos.

La presentación de estos dos valores argentinos constituyó un nuevo acierto de "Amigos del Arte", que merced a la inquietud espiritual de la Srta. Susana Soca, su digna presidenta, ha hecho ya tanto por la difusión cultural en nuestro medio.

Prohibido por la dirección

(Continuación de la pág. 9)

Alguien golpeó la puerta. Burke dijo, sin volver la cabeza:

—Tráemelo aquí, Mike.

Ferris era un hombrón de cabellos rojos.

—Abajo las patas, puedo caminar solo —se le oyó decir al policía, mientras se abría la puerta. Y luego a Burke—: ¿Qué quiere conmigo? ¿De quién es este cuarto?

Burke lo apostrofó secamente:

—¡Corto de memoria el señor! ¡Te haré ver de quién es este cuarto!

El agente lo soltó y cerró la puerta. Burke lo tomó del brazo.

—Adelante y mira un poco —dijo. Levantó la sábana y preguntó—: ¿Lo conoces?

Ferris se volvió pálido, pero contestó sin titubear:

—¡Claro que lo conozco! ¡Se llama Carmody y le ha sucedido lo que merecía!

Burke sonrió de una manera poco animadora:

—Es lo que dicen todos. Y lo diremos también de tí después de lo que te suceda por haberlo hecho.

Esta vez Ferris pareció desconcertado.

—¿Lo que me ocurrirá a mí por esto? Yo no he hecho nada. La última vez que lo vi fué esta tarde y estábamos todos en el salón.

La voz de Burke se había puesto dura como el acero:

—La última vez que lo viste fué cuando lo pusiste fuera de todo. Vamos, querido, no creerás que puedes engañarnos. Aquí lo sabemos todo.

Estaban tomando impresiones digitales en todos los sitios. Ferris repetía con voz ronca:

—¡Nunca puse el pie aquí antes, les digo! ¡Ni siquiera conocía el número antes que sus esbirros me trajeran!

Burke le dijo al experto:

—Toma las impresiones en el picaporte. ¡Y que Dios lo ayude si coinciden! ¡O si coinciden con las del cuchillo!

—Los dedos —dijo el técnico a Ferris, que mientras se los ensuciaban de tinta decía:

—Estaba en el cine, desde las nueve hasta hace un rato.

—Demasiado viejo —contestó Burke—. ¿Por qué no la cambias? Vamos, querido, toma tu ropa y tu cepillo de dientes. Vas a cambiar de casa por un buen rato.

El hombre de las impresiones digitales habló:

—No he visto nada igual. A simple vista están aquí las impresiones digitales iguales. ¡En cantidad! ¡El picaporte es un espejo!

—Es todo lo que quería saber —dijo Burke—. Con que nunca estuviste aquí. ¿eh? ¡Vamos!

En ese momento se oyó al policía de guardia apostrofar a alguien:

—¿Qué estás haciendo aquí?

Y una discusión. Una voz asustada le contestó:

—No se lo dirán, ¿verdad? ¡Por favor! Ya me ha multado dos veces y me ha prometido echarme si volvía a hacerlo, y yo tengo necesidad de trabajo...

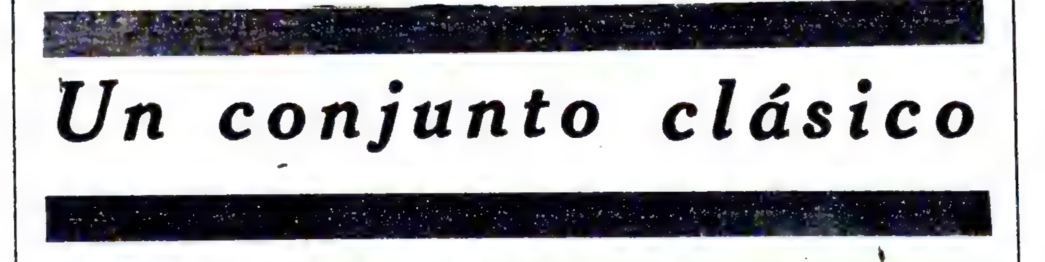
(Continúa en la página 51)

Robert Piquet y Patou

UN PRACTICO y chic saco de media estación de lana beige. Bolsillos que salen del canesú. Manga enteriza con costura en la parte de arriba y anchos puños con pespuntes dobles. Amplitud en la parte de atrás.

UN ELEGANTE saco de lana azul con la espalda formanda capa. Mangas al codo con anchos puños. Grandes bolsillos aplicados. Cuello smoking.





1. — CARDIGAN

MATERIALES. — 350 grs. de lana de 4 hebras; 2 pares de agujas, de 2 ½ y 3 mm. de diámetro; 8 botones.

MEDIDAS. — Talle 44.

ESPALDA. — Montar 132 mallas con las agujas gruesas. Trabajar 4 cms. en punto elástico doble. Luego trabajar en punto elástico simple. Aumentar 1 malla al principio de la primera hilera. Trabajar en línea recta. A 42 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2 hilera 1 vez 3 mallas y 7 veces 1 malla. Continuar en línea recta. A 17 cms. de la sisa cerrar 4 veces 8 mallas, a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Poner sobre las agujas gruesas 80 mallas. Tejer las primeras 10 mallas en punto elástico simple y las 70 mallas restantes en punto elástico doble. A 2 ½ cms. de la base formar el primer ojal, de 3 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. Hacer 6 ojales más, a cada 7 ½ cms. A 4 cms. de la base y, trabajando en el derecho de la labor, tejer 1 revés, 1 derecho sobre las primeras 10 mallas; tejer 2 revés. Sobre las 68 mallas restantes trabajar en punto elástico simple.

Trabajar en línea recta. A 42 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 9 mallas y 7 veces 1 mall[a]. Seguir en línea recta. A 12 ½ cms. de l[a] sisa formar el escote. Pasar sobre un a[...] filer de gancho las primeras 10 mallas [y] dejarlas en espera. Desmontar la 10 mall[as] siguientes. Luego cerrar en cada 2ª hil[e]ra, 4 veces 2 mallas y 4 veces 1 malla. [A] 17 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerr[ar] 4 veces 8 mallas en cada 2ª hilera, en [el] lado de la bocamanga.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabaj[ar] según las explicaciones anteriores, pero s[in] hacer los ojales.

Coser los hombros. Hacer las costur[as] laterales.

BANDA DEL ESCOTE. — Con las ag[u]jas finas y en el derecho de la labor, tej[er] las 10 mallas del borde delantero. A con[ti]nuación de éstas levantar 102 mallas alr[e]dedor del escote. Tejer las 10 mallas d[el] otro borde. Trabajar 8 hileras en pun[to] elástico doble sobre estas 122 mallas. Fo[r]mar un ojal en la 2ª hilera. Cerrar l[as] mallas en elásticos.

MANGAS. — Montar 52 mallas con l[as] agujas finas. Tejer 8 cms. en punto elá[s]tico doble. Continuar con las agujas gru[e]sas aumentando 17 mallas durante la hil[e]ra. Trabajar en punto elástico simple sob[re] las 69 mallas. Aumentar 1 malla a ca[da] lado de cada 8ª hilera hasta tener 101 m[a]llas. A 45 cms. de la base cerrar 6 mall[as] a cada lado. Luego disminuir 6 veces [1] malla a cada lado de cada 2ª hilera; 3 vec[es] 1 malla a cada lado de cada 4ª hilera. C[e]rrar 2 mallas al principio de cada hiler[a] hasta tener 27 mallas. Cerrar éstas en un[a] hilera.

Colocar las mangas.

2. — PULLOVER

MATERIALES. — 320 grs. de lana de [...] hebras; 2 pares de agujas, de 2 ½ y 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44.

ESPALDA. — Poner 128 mallas sobre l[as] agujas gruesas. Tejer 4 cms. en punto elás[]tico doble. Continuar en punto elástico sim[]ple. Aumentar 1 malla al principio de cad[a] hilera.

Continuar en línea recta. A 39 cms. de l[a] base formar las bocamangas. Cerrar 3 ma[]llas a cada lado, luego disminuir 7 vece[s] 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Se[]guir en línea recta. A 17 cms. de la sis[a] cerrar 4 veces 8 mallas a cada lado y e[n] cada 2ª hilera. Agregar 1 malla y, con la[s] agujas finas, tejer 8 hileras en punto elás[]tico doble, sobre las 46 mallas. Cerrarla[s] en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para l[a] espalda hasta tener 12 ½ cms. arriba de l[a] sisa. En la hilera siguiente tejer 43 mallas [y] dejarlas en espera. Cerrar la 23 mallas si[]guientes para el escote. Sobre las 43 malla[s] restantes tejer 2 hileras en línea recta. Lue[]go en el lado del escote cerrar 4 veces [...] mallas y 3 veces 1 malla en cada 2ª hilera. A 17 cms. de la sisa cerrar 4 veces 8 ma[]llas en cada 2ª hilera en el lado de la boca[]manga. Terminar el otro lado de la mism[a] manera.

BANDA DEL ESCOTE DELANTERO. — Con las agujas finas y, en el derecho de l[a] labor levantar 78 mallas en el escote. Teje[r] 8 hileras en punto elástico doble. Cerra[r] las mallas en elásticos.

MANGAS. — Trabajar según las explica[]ciones dadas para las mangas del cardigan.

Prohibido por la dirección

(Continuación de la página 49)

Burke salió llevando a su prisionero. La señora O'Shay estaba a pocos pasos de él, y con los ojos tristemente fijos en el técnico de dactiloscopia y su lente.

Burke pertenecía a esa clase de policías que no dejan nada de lado, ni siquiera lo que podían ser divagaciones de una demente.

—¿Qué es lo que no debemos decir? —inquirió, curioso.

—¿No es mi chewing-gum el que están tratando de descubrir con el lente? Sé que no debía haberlo hecho. Pero cada vez que ella llega, me asusto y no tengo más remedio que pegarlo en el picaporte que tengo más cerca...

—¿Así que esto era suyo?... Me lo encontré apenas empecé a trabajar —dijo el dactilóscopo.

Burke miró con el lente. Una pequeña partícula de goma estaba pegada en el picaporte.

—Así que volviste por tu chewing-gum para continuar, ¿eh? —preguntó.

—No, no —protestó la señora O'Shay—. Justo cuando fuí a buscar la goma que había pegado en el picaporte de aquel señor —señaló a Ferris— en el número 19 del piso de arriba, me encontré con el picaporte limpito. ¡Adiós! me dije. Ya la encontró la directora y estoy arreglada! Pero cuando oí a la policía bajé para ver y me encuentro con que el chewing-gum se había mudado de piso! ¡No sé cómo pudo llegar hasta aquí!... ¡Yo trabajo sólo en el noveno! No me van a hacer nada, ¿verdad?...

Burke dijo lentamente:

—Estás diciendo cosas muy interesantes, Mollie. Cuéntame todo. ¿Estás segura que pegaste la goma en el picaporte del otro piso?

—¡Segurísima! ¡Si me fijaré para poderlo ir a buscar de nuevo!

Burke reflexionó y dijo al agente:

—Parecería que el picaporte de Ferris cambió de sitio. Esto me huele a trampa entre ellos. De todos modos, esto deja a Ferris fuera del asunto.

—Y habrá que empezar de nuevo —dijo el otro.

—De ningún modo. Estamos prácticamente al final. Si tu quieres transportar un picaporte de una puerta a otra sin dejar impresiones digitales, ¿cómo harías?

—Lo pondría en un pañuelo, supongo.

—¿Y cómo está esa goma, especialista? ¿Blanda y suave como cuando la pegaron?

—No. Tiene estrías, que se ven con el lente. Como si se hubiera pegado en lo que la envolvía.

—No queda sino una cosa que hacer —dijo Burke—. Encontrar un pañuelo con trazas de goma en el bolsillo de alguno, o en el canasto de papeles de algún cuarto. Me jugaría entero a que el individuo ni notó siquiera que el pañuelo tiene trazas de chewing-gum. En veinte minutos vamos a tener resuelto el asunto.

Y mientras bajaba con sus agentes, se dirigió a la sirvienta:

—No te preocupes. Me encargaré yo, querida Mollie, de proveerte de chewing-gum para todo el resto de tu vida!



Un modelo de Fercioni

A orillas del lago de Como fué sacada esta foto, en que se ve un encantador modelo del modisto italiano Fercioli, creado para la Primavera 1952. De algodón con anchas rayas combinadas en tonos blanco, rojo y bleu, de línea redingote con falda amplia y acampanada. Escote cuadrado y blusa de corte kimono.

CON ADORNO DE TRENCILLAS

NO requiere mucho trabajo este vistoso almohadón para cuya confección se necesitan los siguientes materiales:

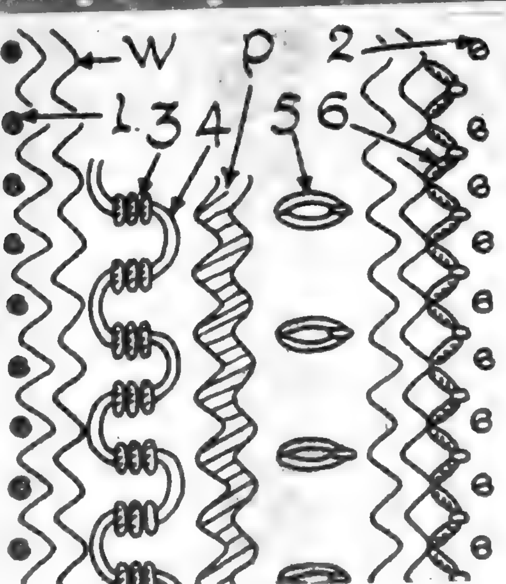
Algodón para bordar Mouliné Ancla, 7 madejas del color 465, rojo y 2 madejas blanco; 60 cms. de tela de 1.30 mts. de ancho; 2.30 mts. de trencilla blanca y 1.15 mts. de trencilla roja.

Para el bordado utilizar siempre juntas las seis hebras del Mouliné Ancla.

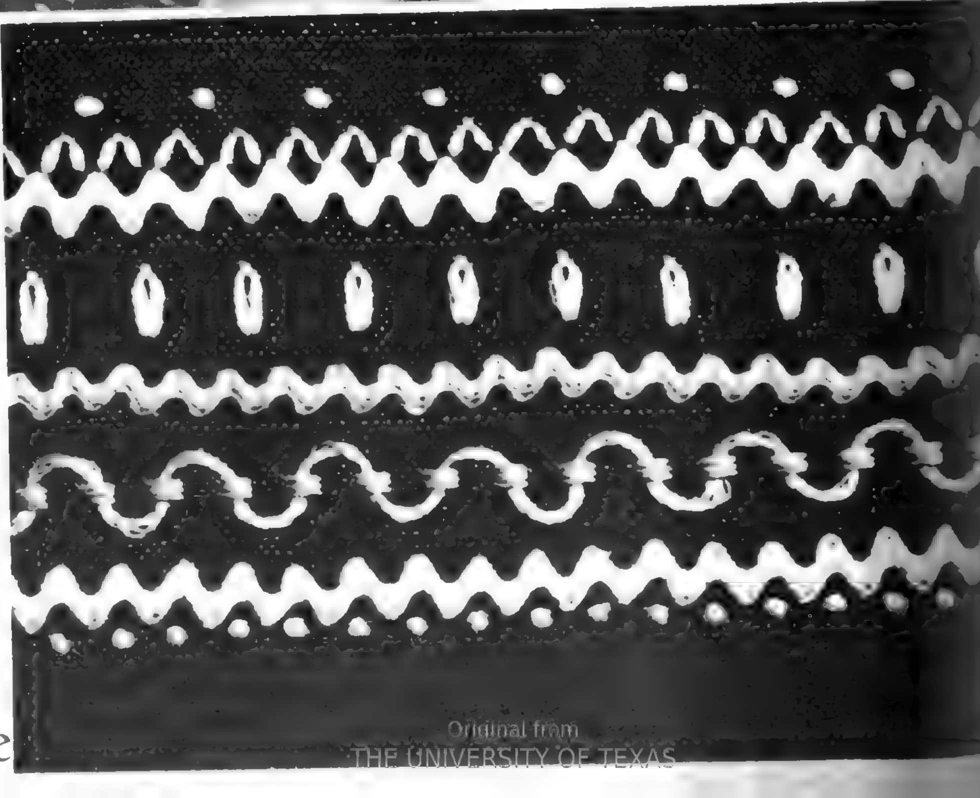
Cortar del material dos cuadrados de 57 cms. En uno de los trozos colocar la trencilla blanca a 14 cms. del borde, cosiendo las puntas de la misma con puntadas invisibles. Coser la trencilla roja a [illegible] cms. de la blanca, luego, a 2 cms. de la blanca coser otra tira de trencilla roja. Hacer el mismo trabajo sobre el lado opuesto de la tela.

El diagrama indica los colores del Mouliné Ancla y los de las trencillas. Al mismo tiempo, indica también, los puntos de bordado.

Después de terminar el bordado, planchar la tela sobre el revés y armar el almohadón.



CLAVE DEL DIAGRAMA. — 1, color 465, nudo francés; 2, blanco, nudo francés; 3, color 465, punto bastilla; 4, blanco, punto entrelazado; 5, blanco, punto margarita; 6, color 465, punto mosca; P, trencilla roja; W, trencilla blanca.



NUESTRO PAIS: SUS INSTITUCIONES, SUS PROBLEMAS, SUS PERSPECTIVAS

(Continuación de la página 5)

tras nos presentaban al tesorero, Mayor Albicette Olivera.

*

Era sorprendente la convicción de que el día era realmente uno de los que se marcan con piedra blanca, en toda historia de conquistas.

La Asociación Patriótica, también pone el hombro, entendiendo que se hace patria, poblando con dignidad; se hicieron presentes el Ing. Oscar Brum, el Crl. Ferreira Gómez y el Prof. Alberto Rusconi; la Asociación de Jubilados, estuvo representada por el Sr. Juan Aquino —que es uno de los secretarios— y por el Sr. Wenceslao Rodríguez; las Comisiones Vecinales centraron su personería en los vecinos de la Unión: el Crl. Segundo Muniz, el Crl. Teodoro Schinca y su esposa, doña María A. Calleros, y el Sr. José Aschero. Estaban junto a don Enrique Clemente.

Por la gente del Camino Maldonado, se allegó el Dr. Eduardo Bastos. Por la Comisión Honoraria de Repoblación Forestal, don Antonio Volpe Ricci. Y entre papeles y apuros, buscaba sus expresiones el Ing. Raúl Seuanez y Olivera, que llevaría la voz cantante frente a don Andrés Martínez Trueba y demás Consejeros.

*

Esta gente se ha movido. Se reune ahora todos los viernes, a las 18 y 45, en las antesalas del Ministerio de Hacienda. Antes, contaron con el Club Banco República. Los lunes se reunen algunas sub-comisiones, de mañana; y por la tarde, en la Facultad de Arquitectura funciona la que estudia los distintos aspectos de la vivienda pre-fabricada: la integran los Arqs. Vigoroux, Garderes y Aggio; los Ings. Seuanez Olivera, Andrés, Vázquez, Viera, Ruano Fournier y Sícoli; el Dr. José A.Gallinal y los Ings. Agrs. Campal y Llovet. Esta comisión técnica asesora, ya redactó un importante trabajo de 12 capítulos, que será distribuido entre los legisladores, intendentes y organismos públicos.

*

Por eso, estos pujantes cruzados, casi festejan ya la conquista de la obtención de recursos. Ciegos de fe, dicen que la Comisión Legislativa que informará este trascendente proyecto de ley, no tendrá reparos en prohijarlo. Lo mismo harán las Cámaras.

Ellos están hombro con hombro. Van a menudo al Palacio Legislativo. Quieren "sacar" la Ley antes de fin de año. Gran regalo de Noel será para el Uruguay, convertir en realidad esta casi utopía de hace un año:

"Preparemos un plan para construir 3.500 viviendas por año o sea, 87.000 en el futuro. Además, por un sistema de estímulos a la construcción particular, se contará con 30.000 más, lo que hace un total de 117.000 viviendas. Y con el esfuerzo complementario de otros organismos del Estado, llegaremos en el porvenir a 150.000, que es lo que reclama el país".



Alegres Estampados

1. - Vestido de crepe estampado en azul y blanco con sesgos de organza blanca. La pollera con tablas sin planchar en la parte de adelante.

2. - Vestido de surah azul con blusa entallada y volados que forman las mangas. Un sesgo de piqué blanco forma cuello y bolsillo figurado. La falda amplia con el frunce recogido abajo del bolsillo.

3. - Vestido de crepe color té con falda de canesú formando picos; el mismo motivo que se repite en la blusa. Una echarpe y volados de las mangas de foulard a lunares.

4. - Vestido de crepe estampado sobre fondo blanco. Una pieza plisada a un costado de la pollera. Canesú con frunces sostenidos en la pieza que forma el escote.

5. - Vestido de crepe estampado con la blusa abotonada a un costado y un sesgo en el cuello que termina en un lazo que sostiene el drapeado de la blusa.

6. - Vestido de shantung color cyclamen adornado con broderie en el canesú y en las piezas que forman los bolsillos.

¿Sabe Ud. qué son las manchas del sol?

LAS manchas del sol fueron vistas, la primera vez, por Galileo, más de tres si-los atrás. Son de color oscuro, y no sólo an sido estudiadas con poderosos telesco-los, sino que se han efectuado numerosos nálisis espectrales de la luz. Un astróno-to americano descubrió, no hace mucho, uál es su naturaleza.

Ellas se originan en una especie de tem-estades magnéticas desarrolladas en los ases que constituyen la atmósfera del sol. as que existen en una de las mitades de icho astro, giran siempre en dirección puesta a las que vemos en la otra mitad, omo ocurre también con los movimientos iclónicos del aire sobre la superficie de a tierra.

Cuando se analiza la luz procedente de stas manchas, se ve que han sido influí-las por una clase especial de fuerza llama-la magnetismo, siendo esta una de las ra-ones por las cuales sabemos que las man-has del sol son realmente a modo de tem-estades magnéticas desarrolladas en la su-erficie del astro.

Las manchas del sol ejercen manifiesta nfluencia sobre los imanes terrestres, sien-o asimismo posible que exista cierta rela-lón o dependencia entre las manchas men-ionadas y el tiempo reinante en la tie-ra; no ya tanto sobre la temperatura de ada día, sino sobre las condiciones clima-ológicas en general, durante un período eterminado de años. Sabemos que las nanchas del sol aumentan o decrecen de n modo regular, cada once años.

Pero no debemos decir que las manchas lel sol mueven las agujas magnéticas de la ierra, ni que ellas contribuyan al cambio lel tiempo. Cualquiera que sea la causa de s manchas del sol, que tal vez no reside entro del astro mismo, es lo cierto que rovocan perturbaciones de carácter mag-ético en nuestro globo.

★ ★ ★

Propiedades de la yerba mate

EL mate es un estimulante general de todas las funciones fisiológicas espe-ialmente de las cerebrales. Obra tanto so-re la inteligencia y el aparato locomotor, omo sobre las funciones de la vida vege-ativa. Esta estimulación no termina en na fatiga como la del alcohol; si se toma n pequeñas cantidades y con la alimenta-ión indispensable la proporción de urea ecretada se reduce en 1/4 parte y hace enta la oxidación de los tejidos; por un ado disminuye la desasimilación y por tro contribuye a la alimentación con sus substancias albuminoideas y sus gomas. Su alcaloide, la mateína, posee todas las propiedades de la cafeína, sin sus inconvenientes. Como alimento es preferible al te y al café; no causa insomnio. Como el alcohol, tiene propiedades estimulantes sobre el sistema muscular, aunque su acción es inversa: el alcohol actúa inmediatamente aunque por un tiempo muy corto, el mate tarda más en efectuar su acción, pero ésta es más prolongada. Desechemos los malos cafés, mezclados con achicoria, cebada tostada, porotos, yeso teñido, etc., y utilicemos la yerba mate más tónica y conveniente.



Indicaciones útiles

HORARIO DOMESTICO. — En toda casa bien ordenada, es necesario tener un horario para la buena distribución de los trabajos diarios y extraordinarios. Esta precaución economiza mucho tiempo y hace agradable el desempeño de los quehaceres, de lo contrario sucederá que, por poco trabajo que haya, nunca se tendrá nada concluído. Las horas de las comidas deben ser en lo posible las mismas cada día, y tanto los amos como los empleados deben tener presente que de ello depende el orden del hogar. Los quehaceres diarios se distribuirán como convenga más con buen discernimiento.

*

LA SIESTA. — Generalmente se cree que el sestear conserva la salud, y muchas mujeres consideran que es un medio para conservarse bellas. Los médicos opinan que el único objeto de la siesta es el de recuperar el sueño perdido; los que trabajan de noche, los que hacen vida social o madrugan, sentirán en el curso del día la necesidad de dormir, y entonces, nada más justo que satisfacerla. El dormir con exceso embota la inteligencia y avejenta prematuramente. En la edad mediana favorece la corpulencia, la obesidad, y acarrea disturbios digestivos. El dormir dos veces en el período de 24 horas, lleva demasiada sangre al cerebro, lo que debe evitarse. El mejor descanso para recuperar fuerzas se consigue por el sueño nocturno. Reconociendo como señales de envejecimiento la falta de energía y el aflojamiento de las funciones, concluímos por comprobar que el mucho dormir perjudica la salud. Debe madrugarse, así se alarga la vida; el tiempo que se duerme debe contarse como no vivido. Un precepto de la famosa escuela salermitana dice: "Dormir seis horas es suficiente para el joven como para el viejo; apenas al holgazán concedemos siete horas, a ninguno ocho".

Al margen del último etc.

(Continuación de la pág. 39)

tivo, debemos decir que debe realzarse en estas líneas y una vez más, el esfuerzo de los profesores que en la campaña realizan una obra fecunda en bien del porvenir del atletismo.

Siempre hemos dicho que esta rama del deporte cobrará vuelo y estará a la altura de los demás, como también podrá tomar el impulso de otras épocas, cuando los escuadrones de jóvenes atletas, en mayor cantidad, debidamente adiestrados; cuando cuenten con pistas e implementos para entrenarse; cuando tengan un mayor apoyo general, entonces resurgirá más pujante que nunca el atletismo que, y pese a lo dicho, ha probado que marcha hacia adelante gracias al esfuerzo común de todos, que empero, como hemos dicho, puede ser aún más fuerte y mucho más completo en sus diversos aspectos.



Consultorio de la mujer

MADRE. — Contesto amistosamente a su admirable carta, y si empleo ese vocablo es porque correspondo sincera al título de amiga que, al través de esta sección, Ud. invoca. Considero que, mejor que mis consejos, sus hijos podrán utilizar con mayor ventaja los que se encierran como máximas en la guía del comerciante joven. Hélas aquí: "Recuerda siempre que el trabajo es una de las condiciones de nuestra existencia.

El tiempo es oro; no desperdicies ni un minuto; cárgalo cada uno en cuenta.

Obra con todos los hombres como quisieras que obraran contigo.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Nunca pidas que otro haga lo que tú puedas hacer.

Nunca codicies lo que no es tuyo.

No consideres ningún asunto tan trivial que no merezca tu atención.

Nunca gastes lo que no tengas de ingresos.

No gastes, pero produce.

Que el mayor orden regule las acciones de tu vida.

Estudia en el curso de tu existencia la manera de hacer el mayor bien que puedas.

No te prives de nada que sea necesario para tu comodidad, pero vive con sencillez y frugalidad honrosas.

Trabaja, pues, hasta el último momento de tu vida."

Con su buen criterio, "Madre", Ud. hará adaptables estas reglas en la empresa comenzada y crea en mis votos de prosperidad.

MARICA. — El maquillaje exige un acierto que lo convierte en arte; a su edad, señora, en ese término preciso entre dos estados —fin de la juventud y principio de los años maduros— es cuando se necesita recurrir con mayor cuidado a los recursos que se emplean hoy correcta, discretamente, ya que se trata del cólor, el fard para las mejillas y la sombra para los ojos, agregando los matices de los polvos, tonalidades todas de las cuales ninguna mujer debe abusar, sino utilizar los matices que denominaremos de emergencia, para ocultar los rastros de la edad y realzar o crear aquellos aspectos que renueven su juventud. Asegúrese bien al consultar en una casa de belleza que le ofrezca garantía con el prestigio de sus productos. Pida datos por correo.

VERONICA. — A pesar de su largo silencio, no la había olvidado. Que no sea a espaldas de su médico, que van los dato para el paciente. El café, tomado en d excesivas, enerva, produce cefalgia, vért gos y otros muchos fenómenos; su uso i moderado ocasiona alteraciones, contrari a los beneficios que ese enfermo esperab y que Ud. misma viene observando com daños graves en la nutrición.

CAMPESINA. — Si no puede cont con otras medidas, ensaye esta: haga u mezcla de azúcar y bórax en polvo y ech de a poco en los lugares donde haya ho migas; esté segura de que éstas desapare cerán por varios años si repite la operació durante varios días seguidos. Agradecid retribuyo sus votos y sus saludos.

KAY. — Ud. tiene razón, pero las sol ciones no están en su mano ni en la mi en la facultad de reformar al hombre. S embargo, he hallado oportuna, frente a consulta, la glosa del viejo pensamiento W. R. Greg: "La adquisición de propi dad, la acumulación de capital, deben tar en las facultades de la clase trabajad ra mejor retribuída; y la legislación tie que dar ya muy pocas facilidades o que r mover muy pocos obstáculos. Los ahorr de obreros pueden ser tan grandes, que n se necesiten sino hábitos más sobrios y criterio más sano para convertirlos en cap talistas independientes, en menos de la m tad del tiempo de una existencia." Har Ud. bien en glosar estos párrafos.

GLADYS. — No es fácil darle la li que pide; hay además detalles no co tos de dar en una revista. Según su crite y sus medios, buscando además la ayu de una amiga que se haya casado hace p co, sería más sencillo y posible combi la cantidad de piezas de su ajuar, y sob todo ello sus cálculos deben estar hech en consecuencia a la clase de tela o al lon que elija. Luego Ud. se dará cuenta que estas indicaciones favorecerán me sus ideas personales, dejándola en comp ta libertad de acción; hay influencias q traen vacilaciones...

A. L. Z. — No creo que ese haya si el motivo del resentimiento; no sería fícil que de antes hubiera existido otra c sa. Opino que Ud. debe llamarse a silen y cuando vuelvan a encontrarse habla como si no hubiera pasado nada. Así dará tiempo para meditar y mientras ta lo que existió (si en realidad existió alg habrá quedado en nada o por lo menos d minuído, sin necesidad de darse una ex cación. Puede ser un caso de susceptib dad exagerada... y de ese modo pasará.

YO. — Desde hace muchísimo tiempo se dice que las perlas palidecen y pierden parte de su brillo, cuando las usan enfermas. En esta creencia, las perlas indicarían antes que nada, el estado de salud de su dueña.

HELENA. — Por su abrigo de piel, la recomendaré especialmente a la casa que se menciona en esta página. Escriba.

Clausura de la Muestra etc.

(Continuación de la pág. 23)

vigila celosamente su expresión y manifiesta su pensamiento en un refinado lenguaje, abundante en sutilezas y veladuras. Sus cualidades infrecuentes fueron ya reseñadas en estas páginas de MUNDO URUGUAYO.

"Europa, 51", vuelve a los problemas sociales, económicos y morales —sobre todo morales— de nuestros días: la desigualdad, la miseria, el duro trabajo mecánico; y el despiadado egoísmo, la árida ausencia de bondad y solidaridad que divide a los hombres. Su protagonista en una mujer que quiere a todo trance cumplir un apostolado de piedad, de caridad, al margen de cualquier definición religiosa o política; por eso se verá tenida por loca y encerrada en un manicomio. Esta película de presumible intención denunciadora y admonitoria, no persiste con rigor la vía iniciada; por el contrario, se despista hacia un misticismo sociológico de raíz muy oscura, y aunque abunde en palabras y aún las declame a veces, no llega a infundir convincente realidad a sus internas motivaciones. Algunos momentos de muy buen cine revelan la mano del director Rossellini.

"Europa, 51" ha sido y sigue siendo vivamente debatida. Para una parte de la crítica y la opinión general —y a ellas me sumo— esta pelicula de Rossellini no tiene, para aspirar a un segundo premio, los méritos que otras. Y estas otras son tan válidos ejemplos de cinegrafía como "Death of salesman", "Car ie", "The braves don't cry", sorprendentemente ignorada por el jurado esta última. Cualquiera de ellas parece tanto más homogénea y categórica, aunque menos ambiciosa, que "Europa 51".

A estos tres premios mayores subsiguientes al Gran Premio, ha de agregarse todavía el "León de plata" atribuído a la mejor selección, y que esta vez correspondió a Estados Unidos. También cabe aquí opinar, sensatamente, contra esta atribución y juzgar que debió darse a Francia, cuyo conjunto fílmico, más reducido, era artísticamente mucho más homogéneo: más remontado en los ápices ("Jeux Interdits", "Les belles-de-nuit") y mucho menos decaído en los baches ("The miracle of our lay of Fatima", "Ivanhoe").

"Les belles-de-nuit", la encantadora película de René Clair y uno de los más agradables espectáculos de la Muestra, no obtuvo premio oficial alguno. No contó con los votos necesarios para el Gran Premio y no se la pudo someter a ninguno de los segundos. René Clair acorde, por lo menos en esta última parte del fallo. El jurado votó una especial declaración que celebra y aplaude la obra general del director francés. Lo cual es, también, un modo de dorar elegantemente la píldora.

Y sólo restan los premios menores: Al tema y guión cinematográfico: "Phone call from stranger" ("Telefoneada de un desconocido") de Jean Negulesco, americano. A la música: Georges Auric, por "La putain respectueuse", francesa. Al decorado: "La importancia de llamarse Ernesto", de Anthony Asquith, inglesa. A la interpretación masculina: Frederic March por "Death of salesman" ("Muerte del agente viajero"), de Laslo Benedek, americana. Dos premios especiales: "Mandy", inglesa, y "La bergere et le ramoneur" ("La pastora y el deshollinador"), francesa, de dibujos animados.

El premio de la crítica italiana lo obtuvo "The quiet man", y el de la crítica internacional "Les belles-de-nuit", El premio del jurado católico: "The quiet man".

Y hasta 1953 mantendrá cerradas sus puertas la Muestra de Arte Cinematográfico de Venecia. De estas clausuradas jornadas han de pervivir, lo repito, unos pocos títulos y unos pocos nombres. Pero unos y otros se hallarán en ese reducido territorio en que el cine —frondosa maraña de intereses, aparato industrial, indagaciones estéticas, comercio, necesidades expresivas del hombre— manifiesta las más sólidas y más puras verdades de su compleja personalidad. Y esto puede ser bien satisfactorio para la Muestra. Y también para quienes aman al cine como algo más que como puro pasatiempo o cómodo medio de evasión.

Venecia, setiembre de 1952.

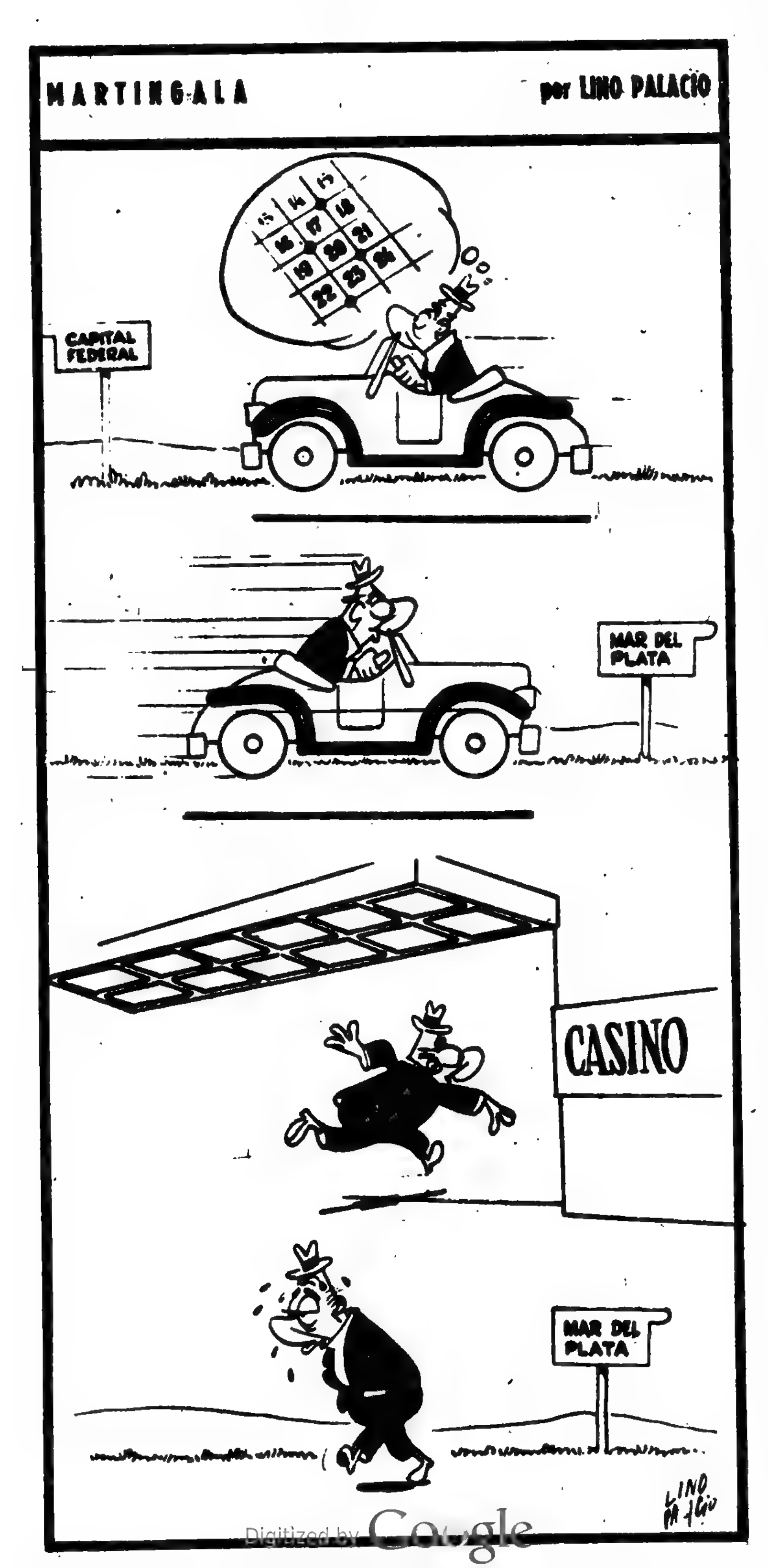
Junto a LA VENTANA por Marianne

DEBATE SOBRE LA MODA EN UNA ESCUELA DE PERIODISMO

LA moda femenina española está llevando un intenso esfuerzo para adquirir preponderancia universal y sobre todo sello propio, que es arma indispensable para cualquier pretensión de triunfo o de lucha pareja sobre las principales tendencias existentes. Tal movimiento, lo hemos podido comprobar, provee de gran y abundante material a interesantes publicaciones que evidencian la campaña emprendida.

No hablaremos en esta página, no nos incumbe hacerlo más que de un modo meramente informativo y no para difundir detalles modisteriles, por más interesantes que sean, sino el comentar fases y características de sucesos diversos que tienen afinidad con intereses femeninos al mismo tiempo que cumplen con aportar documentación de actualidad.

Existe, fácil es comprenderlo presionando apenas la imaginación, una gran riqueza por adaptar y estilizar para la moda en todo el folklore español; está provisto de líneas, color y detall que munen de posibilidades al creador que aspira a colocarse e una posición de vanguardia en el concierto de la moda europ Por todo eso fué muy interesante un debate sobre esa cuestió tan importante para la mujer que se realizó en la escuela madr leña de periodismo. El acto fué presidido por el director de d cha escuela, quien se hallaba acompañado de sobresalientes pe sonalidades en el mundo de la alta costura española, director de revistas femeninas, escritores y dibujantes además.



Por lo actuado, no queda duda de que los que ensayan s alas en esos revoloteos periodísticos permitidos aunque no m nos vigilados y juzgados, aprovechan bien esas oportunidades dejan sentado que los bríos y la intuición suplen en gran parte a veces con ventaja, la práctica y experiencia que necesariame te les falta. Dígalo sino la calidad y agudeza de algunas de l preguntas formuladas por esos alumnos, dígalo la inquieta s presa que no alcanzó a ser disimulada con la sonrisa a tiempo quienes ocupaban el estrado; dígalo la ascendente atención c que se halagó a esa juventud de aprendices de periodistas.

Después de tocarse los puntos principales, de rigor, ine dibles para la información, después de preguntas como *"¿Cuá son las líneas generales de la moda primaveral?"*, hubo pedido aclaraciones sobre varias cosas tenidas sin fundamento como buena ley, por ejemplo el término "modisto".

A Pedro Rodríguez, el modisto madrileño, le fué aconse do, con palabra muy autorizada, que empleara el término de "n dista" por mal que le sonora al oído, siguiendo la misma re gramatical que rige para "artista" o "pianista".

También una pregunta surgida de entre las filas del alu nado, fué como una saeta sorpresiva para la elegante direct de una revista femenina:

"Pensó usted, al vestirse hoy, en la trascendencia que a tener su sombrero en esta conferencia de la moda?"

Hubo tacto y habilidad en la respuesta de la interroga También es digna de destacarse otra pregunta:

"¿Sería usted capaz de crear un vestido maravilloso, p con la previa seguridad de no venderlo?"

Afirmativa categórica del modisto, mejor dicho, del modi Pedro Rodríguez. Su profesión no es sólo comercial sino artí ca y siente su arte como puede sentirlo un poeta o un músic

No neguemos que además de lo que tiene de agradable sie pre oir tales cosas reconfortantes, la pregunta buscó su punto ataque, pero fué bien defendido. Se suscitó después la cuesti siempre boyante y que más motivos da a polémicas y es inago ble tema de juicios y encuestas: *"¿Falda corta o larga?"*

Los actuales dirigentes de la moda se mantienen firmes que lo elegante es un largo moderado: un dibujante madrile opina lo contrario, quizá seguramente no por las mismas razo que el creador de modelos.

Todo fué interesante, lleno de variantes aún de las más i previstas, como aquella en que la pregunta de un alumno hu de quedar sin respuesta y pasar a otra cosa. Hela aquí:

"¿Cómo se explica que la Iglesia no consiguiera la gene lización de la falda larga en la mujer, y Christian Dior lo logr con la simple presentación de una colección de modelos?"

En fin, los alumnos demostraron ingenio, perspicacia y gacidad en algunas de las preguntas y en otras verdadera co tundencia. Los chicos prometen, habrá dicho para sus adent el director y también los invitados especiales a presenciar su d mostración de adelantos. Y nosotros hicimos votos para que inevitable lucha que emprenderán para conquistar su futuro apague demasiado tan gallardos bríos.



Cuando viene el calorcito...

no hay nada como los cereales para la merienda de los chicos y el desayuno de todos.

COPOS PURITAS

tostaditos... crujientes... tentadores...

COMO SE PREPARA:

Póngase en un plato sopero o en un bol media taza de leche fría o caliente, échense 4 o 5 cucharadas grandes de Copos Puritas... y ya está!

(Si se desea, puede agregarse azúcar, crema, compota o fruta fresca. Para otras recetas utilizando COPOS, pida el Libro de Cocina PURITAS: se envía gratis).



Capurro & Co.



RINA MODELLI. — Un elegante vestido de toile blanca ribeteado en negro y finas alforcitas en la amplia falda. Blusa entallada, sin mangas y con dos grandes botones que prenden en la delantera. Un bolero hasta el talle con cuello smoking en el que se repite el adorno de sesegos negros de la falda. Mangas tres cuartos.

RINA MODELLI. — Pollera corselete de algodón estampado en verde y blanco que puede usarse con o sin la blusa de organza blanca.



PIROVANO. — Un bonito conjunto de shantung a pequeños lunares blancos y negros para el vestido de amplia falda y blusa entallada con faldeta que termina en un gran lazo en la parte de adelante. El saco de shantung a grandes lunares blancos y negros amplio en la espalda y con mangas de corte enterizo. Gran sombrero de paja adornado con organza en la copa.

PIROVANO. — Un elegante vestido de organza blanca y negra con doble cuello y botones forrados de la misma tela. Ancho cinturón de faya negro bien armado y que prende con do...

ORIGENES, EXISTENCIA Y OCASO DE LOS BLANDENGUES

(Continuación de la página 7)

Artigas, que remontó los primeros efectivos en base a su conocimiento del medio y su prestigio entre los hacendados — la oficialidad designada eran casi todos procedentes de Buenos Aires — no pudo, sin embargo formar en el cuadro de oficiales, siendo como había sido hasta entonces un civil.

Debió, en consecuencia enrolarse en las milicias de caballería para pasar luego, en calidad de capitán-ayudante, al Blandengue.

LA CAMPAÑA DE LOS BLANDENGUES CON ARTIGAS

Los Blandengues, que eran ochocientos en total, no tenían una acción conjunta y el espíritu de cuerpo se mantenía bajo el comando de Ramírez de Arellano.

Las compañías, de una o de a dos, estaban destacadas con diferentes misiones, habiendo correspondido a dos de ellas acompañar a Azara en su peregrinaje científico y civilizador por nuestro territorio.

Cuando las horas dramáticas de la invasión inglesa, Artigas peleó junto a los Blandengues. Y en infinidad de ocasiones, aquel apuesto oficial oriental batióse mandando a los veteranos.

Finalmente, llegada la hora del rompimiento, los Blandengues siguieron siendo realistas, puesto que muchos de sus componentes eran españoles.

La fuerza montonera artiguista estaba integrada por gauchos, con la misma heterogeneidad de vestidos que de armamentos.

Los Blandengues, en cambio, eran tropas regulares y homogéneas.

Quizá en Las Piedras, Artigas se dolió de luchar contra muchos de sus ex-compañeros. Entre los que habían infinidad de criollos...

TERMINAN SU GLORIOSA VIDA LOS BLANDENGUES

Hay un hecho muy singular.

El Cuerpo de Veteranos Blandengues de la Frontera de Montevideo tuvo un solo jefe. Ramírez de Arellano comandó la unidad desde su remonta por Artigas hasta su ocaso.

El llegó con los reveses españoles en la guerra de la Independencia.

Cuando el 23 de junio de 1814 los patriotas penetraron por el portón de la Ciudadela para ocupar Montevideo, estaban allí los restos del regimiento donde aprendiera a ser soldado nuestro Artigas.

El mismo jefe de 1797.

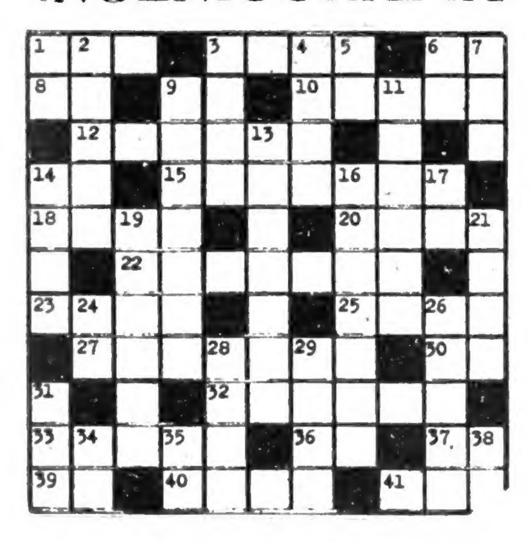
Y con él, tres capitanes fundadores: Maciel, Riesgo y Pagola.

Quedaban sólo cincuenta hombres. El mismo número que la vigorosa y pujante unidad tuviera en su instante primigenio...

Terminada con el triunfo patriota la vida del Blandengues realista, con la República se fundó otro regimiento, que usaría el mismo uniforme, inmutable ahora a través de los tiempos, las lanzas a las que se le agregó el banderín con los colores de Artigas que antaño jamás usaron, naturalmente.

Y que para inmortalizar, en lo militar, al Prócer oriental, se le denominó Regimiento de Caballería Nº 1 "Blandengues de Artigas".

INGENIOGRAFIA



Horizontales. — 1. Nombre de letra; 3. Acaudalada, opulenta; 6. Prefijo privativo (delante de b o p); 8. Forma de pronombre personal; 9. Nombre de letra; 10. Acción de ayudar; 12. Voz del verbo traer; 14. Caminar de un lado a otro; 15. (Acido) Composición de carbono, nitrógeno e hidrógeno; 18. Adverbio de cantidad; 20. Mueble en que se acuesta uno para dormir; 22. Respirar; 23. Encarnada, colorada; 25. Llanura cultivable entre montañas; 27. Saco de cuero que se emplea para empacar géneros; 30. Prefijo privativo; 32. Antigua provincia del sur de Francia; 33. Vestido; 36. Artículo determinado del género neutro; 37. Nota musical; 39. Terminación verbal de infinitivo; 40. Porción de curva; 41. Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio.

Verticales. — 1. Artículo determinado; 2. Cada uno de los caracteres del alfabeto; 3. Manifestar con ciertos movimientos del rostro la alegría o regocijo; 4. Confusión primitiva de los elementos del universo; 5. Suspiro, quejido; 6. Abreviatura de adverbio latino; 7. Conjunción adversativa; 9. Relativo al cabello; 11. Solución de continuidad en un tejido con pérdida de substancia determinada por una causa local; 13. Llama doméstica de América; 14. La sangre de los dioses en los poemas domésticos; 16. Dignidad de imán (mahometano); 17. Pronombre personal; 19. La natural de Sajonia; 21. (Valle) Valle de España (Lérida); 24. Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación; 26. Persona que ha perdido a su consorte y no ha vuelto a casarse; 28. (Marco) Orador latino del siglo I; 29. Hebra larga y delgada de cualquier substancia textil; 31. Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 34. Letra consonante doble; 35. Onomatopeya que expresa la risa (Usase repetida); 38. Interjección que indica sorpresa, pena o alegría.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 340:

T	R	A	S	■	O	L	A	■	Y	A
U	■	F	E	B	R	E	R	O	■	G
■	M	E	D	A	S	■	I	S	A	R
V	A	R	A	R	■	C	E	I	B	O
I	R	■	L.	■	Ç	■	L	A	S	■
L	I	D	■	D	O	N	■	N	O	N
■	T	A	C	■	S	■	M	■	R	A
D	A	N	A	O	■	T	A	N	T	O
A	L	A	R	■	C	A	R	E	O	■
V	■	E	N	C	A	N	T	O	■	D
Y	O	■	E	O	N	■	A	N	T	I

HE LOGRADO TRIUNFAR EN EL TELEFONO

(Continuación de la página 15)

de costumbre, hoy, me dijo. Estaba usted más descansado el otro día.

¡El, no me había visto nunca!

*

En esta época, acababa de comprar una radio poderosa que me permitía captar las jugadas de Bolsa extranjeras. En principio, un corredor, se queda en la Bolsa, desde las 12 horas y 30 hasta las 14 y 30. Así puede aprovechar de las fluctuaciones. Un empleado de una agencia de cambio me telefoneaba los cambios de valores que me interesaban particularmente. El primer año yo pude ofrecer así el 20% de beneficios a doce clientes amigos que me habían confiado sus intereses. Yo pasaba todas mis órdenes por teléfono. Al principio, los agentes de cambio, depositarios de cuentas de sus clientes, esperaban mi confirmación por escrito para proceder a la operación. Este intervalo de un día, me costaba caro. Al cabo de seis meses, como había vigilado escrupulosamente en confirmar todas mis órdenes telefónicas (aun cuando los valores hubieran cambiado en el intervalo) obtuve una cosa sin par en los anales de la Bolsa: una firma telefónica. Me bastaba decir, con una voz muy neta y un poco solemne: firmado X... para que la orden fuera registrada como si fuera un escrito. Naturalmente, yo confirmaba siempre muy exactamente durante el día la operación.

Mi clientela aumentaba rápidamente. Yo cambié de apartamiento. Instalé tres líneas derivadas, porque siempre me rehusé cambiar mi primer número telefónico. Hoy en día, sin pretensión, puedo decir que dispongo de una cantidad de negocios considerables. Pero, mi más hermosa recompensa la he recibido hace cosa de un mes, el día en que mis adversarios trataron de "hundirme". Acababa de producirse una baja sobre los valores corrientes. Como se trataba de un asunto viable sobre el cual tenía informe, decidí aprovecharme de ellos. Durante todo el día, compré por teléfono. En una semana, los valores se hundieron en lugar de subir. Yo olfateé una maniobra dirigida contra mí: no había vuelto a vender nada. Yo rocé la catástrofe, porque interesé a todos mis clientes en el asunto. La época del balance mensual se aproximaba. ¿Irían aquéllos a retirarme su confianza? Decidí jugarme el todo por el todo.

Al final del balance les informaba: "La operación en cuestión es una operación a largo plazo, sin riesgos. En caso de pérdida yo tomo el déficit a mi cargo". Seguro que ahora sufriría una prueba de fuego, vendí todo mi lote. Al mismo tiempo, daba por teléfono a una banca, la orden de volver a comprar al doble de lo que yo había vendido. Mis adversarios no tuvieron conocimiento más que de la primera parte de la operación. Me creyeron perdido. Dejaron que subieran los valores. Cuando volví a vender a plena luz, había realizado un gran beneficio. Durante la noche, recibí una llamada telefónica:

—¡Hola!, decía una voz anónima. Felicitaciones, mi viejo. Usted es más fuerte de lo que se piensa. ¿Por qué diablos se hace pasar por hombre-misterio?

Le expliqué a mi interlocutor, por qué no había ido jamás a la Bolsa, jamás me había mezclado con los otros corredores.

Me sentía tan fuerte, ese noch... secreto me ahogaba y elperim... mo un terrible placer hacerle... de él a un hombre que había d... pérdida. Yo oí que en el extrem... su respiración se hacía anhelant... tumbre de vivir en el teléfono... "sensibilizado" al máximo con las... nes de mis contricantes. Esta vez, ... netamente la emoción:

—Perdóneme, querido, dijo la voz, ... hada. No sabía nada, no se podía ... ginar semejante cosa ..

Fué en ese momento que yo sentí qu... había triunfado en el teléfono.

PESCADORES

(Continuación de la página 11)

tiado aguas abajo por la fuerte corrient... a duras penas lograba mantenerse a flot...

El viejo no vaciló un segundo. Nadado... consumado y todavía ágil, a despecho d... sus sesenta años, en pocas brazadas estuv... junto al compañero.

—¡Tratá de sostenerte sin manotiar ta... to, qu'es pior! — le gritó — ¡Respirá d... pacio, pues así te cansás menos! ¡Y, s... bre todo, no te me julepiés!

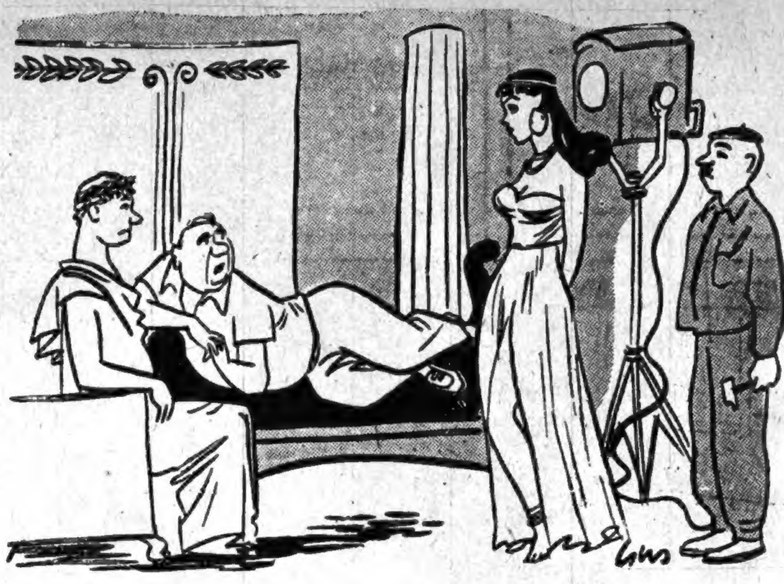
Mientras le hablaba de aquel modo, i... fundiéndole ánimo con sus palabras en... gicas y firmes, íbale dando recios empell... nes, desplazándole poco a poco hacia l... orilla del río, hasta que finalmente amb... lograron hacer pie.

—Tenés que aprender a nadar un po... más, muchacho. Mirá que'l agua no tie... gajos — le aconsejó sonriendo, bonach... y afectuoso como siempre, apenas est... vieron fuera de peligro.

Raymundo no respondió. Sus ojos ib... de las manos rugosas al chamuscado... amarillento bigote, sobre el que temblab... abundantes gotas de agua. Y su emoci... estaba a punto de saltar hecha lágrim... Celia ya no existía para él. Se le hab... borrado de la memoria como una niet... tocada por el sol.



El cine de las sirenas: —¡Cangrejitos al chocolate, erizos he-
lados, sardinitas dulces!...



El Director: —Y ahora fíjese bien como hago yo para seducir a Marco Antonio...

HUMORISMO EXTRANJERO



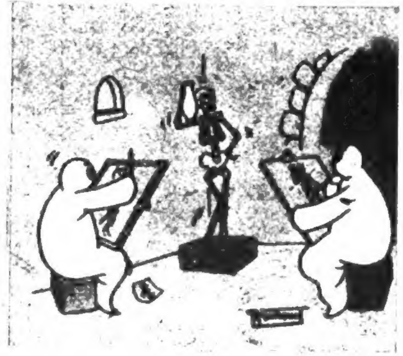
—¿Te parece hora de volver?

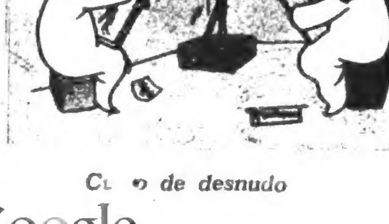


—Tardará un poco antes de aplastarse un dedo, pero te aseguro que vale la pena esperar...



La estación en que todo el mundo baja





C... de desnudo

—¡En verdad es valiente una bestia que ataca así a dos hombres armados!




Rosa de Jíder
delicado tono de la
selección HEATHER
(Jider)
HEATHER
Lapiz Labial
HEATHER
¡Frescura y encanto de pétalo de rosa
tendrán sus labios con ROSA DE JIDER,
exquisito y juvenil tono de HEATHER!
En su extensa selección de tonos, usted
encontrará siempre la perfecta consistencia
cremosa, al mismo precio económico, que ha hecho de
HEATHER el lápiz favorito de la mujer uruguaya.
HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:
ROSA DE JIDER CICLAMOR TULIPAN MEDIO OSCURO MORISCO ROJO VIVO ROJO ARDIENTE AMAPOLA